

"new twists on classic circus skills
and heaps of infectious joie de vivre"

British Theatre Guide

LA

"Fearless and funny [...]
La Galerie is a breath of fresh air"

The Scotsman

GALERIE



BY MACHINE DE CIRQUE

"colourful, dynamic
and utterly unique"

Edinburgh Spotlight



Our partners



Il Circo invade il Museo!

Per la regia di Olivier Lépine, lo spettacolo si interroga sulla dicotomia tra arte e non arte, attraverso l'esibizione di sette artisti circensi di fama internazionale ed una polistrumentista..

L'ambientazione iniziale e raffinata da vernissage, cede il posto ad un mise en scène colorata e irriverente, in cui gli abiti scuri si tingono di sfumature di colore e i flûte di champagne vengono sostituiti da pennelli per dipingere.

Lo spettatore assiste così ad una vera trasfigurazione sulla scena, in cui una pennellata di bascula, un acquerello alla barra russa, un collage di giocoleria coreografica sono solo alcuni dei momenti più spettacolari della creazione.

Il confine tra ciò che è arte e ciò che non lo è, svanisce gradualmente, lasciando lo spettatore interdetto ma soprattutto stordito dalla fantasmagoria della proposta in cui si incontrano umorismo e poesia.

La durata dello spettacolo è di circa 80 minuti senza intervallo.

LA COMPAGNIA

Machine de Cirque è stata fondata nel 2013 su iniziativa di Vincent Dubé - artista circense da oltre 20 anni e titolare di una laurea in ingegneria civile. È direttore artistico e CEO della compagnia.

Gli artisti circensi Raphael Dubé, Yohann Trepanier, Ugo Dario e Maxim Laurin, così come il polistrumentista Frédéric Lebrasseur, sono i suoi co-fondatori. Hanno unito le forze con Vincent nel 2015 per creare il loro spettacolo omonimo intitolato "Machine de Cirque", una creazione che ha riscosso un enorme successo di pubblico e di critica. The Boston Globe ha descritto lo spettacolo come "un'esibizione ispirata dall'acrobazia e da una brillante commedia "(Don Aucoin, 23 settembre 2016).

Lo spettacolo è stato presentato più di 600 volte in Francia, Giappone, Germania, Austria, Svizzera, Ungheria, Romania, Stati Uniti, Paesi Bassi, Belgio, Italia, Svezia, Spagna e Canada. E la produzione prosegue ...

Il secondo spettacolo "Truck Stop: The Great Journey" è stato lanciato con grande fanfara nell'estate del 2018, con un tour inaugurale di oltre 14.000 km. In poche settimane, Truck Stop è riuscito a raggiungere oltre 16.000 spettatori in tutto il Canada.

Nel 2019, la compagnia ha debuttato con la terza creazione: "La Galerie", mentre altre idee sono già sul tavolo per le nuove produzioni. Tutte si basano sui tre pilastri della firma artistica della compagnia: ingegnosità, musica dal vivo performativa e teatrale e ovviamente il circo.

Con sede a Quebec City, la "mission" della compagnia è quella di riunire i vari attori dell'arte e della tecnologia con il circo in ogni singola creazione, concentrandosi sull'eccellenza produttiva e lo sviluppo del proprio team.





CREDITI LA GALERIE

Regista ed Autore: Olivier Lépine

Direttore Artistico e Co-Writer: Vincent Dubé

Interpreti: Lyne Goulet, Connor Patrick Houlihan, Marie-Michèle Pharand, Benjamin Wolgers,
Carl Löwenborg, Owen Wilson, Jack McGarr, Michelle Adams

Musica: Marie-Hélène Blay

Consulenti Artistici: Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé & Ugo Dario

Scenografie: Julie Lévesque

Luci: Bruno Matte

Costumi: Émilie Potvin

Direttore di Produzione: Geneviève Ouellet-Fortin

Direttore Tecnico: Mathieu Hudon

Altre collaborazioni: Gilles Bernard & Carl D.Jardins

Creation of "La Galerie" was made possible thanks to the support of the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Canada Council for the Arts, the cultural development agreement entered into between the Government of Québec and the Ville de Québec, Temal Productions and Cirque au Sommet. Machine de Cirque would like to extend special thanks to the members of its board of directors for their invaluable collaboration.

Tournée italiana organizzata da

 **Live Arts Mgmt. Srl**

NOTE BIOGRAFICHE



Vincent Dubé

Direttore Artistico & Co-Autore

Vincent Dubé è un artista circense da più di 20 anni. Un vero giramondo, ha lavorato in più di 20 paesi e ha fatto parte in particolare del Cirque du Soleil e del Cirque Éos. È stato co-direttore artistico e co-autore dello spettacolo di cabaret-circo "Quebec 2nd Avenue" presentato in Germania prima di creare

Machine de Cirque nel 2013. È ideatore e regista degli spettacoli "Machine de Cirque" (2015) e "Truck Stop: La grande traversée" (2018). Ha inoltre collaborato alla stesura dello spettacolo "La Galerie" (2019).

Parallelamente alla sua carriera di artista, ha conseguito una laurea in ingegneria civile presso l'Université Laval. La sua formazione in ingegneria tinge la firma artistica di Machine de Cirque, che unisce l'ingegno al circo più originale.

Olivier Lépine

Autore e Regista

Dopo la laurea presso il Conservatorio di musica e arte drammatica di Québec, nel 2005, Olivier Lépine ha fondato la compagnia tectoniK, che ha gestito fino al 2011. Ha inoltre supervisionato la regia di Le K Buster (nominato per il Premio d'eccellenza delle arti e della cultura 2008 per la migliore co-regia teatrale).

Nel 2013, ha fondato e diretto Portrait-Robot e presentato Femme non-rééduquée / Anna P., seguita dal suo primo testo, Architecture du printemps, una performance solista presentata al Premier Acte nel marzo 2016. Dal 2011, ha insegnato all'École de cirque de Québec. Ha supervisionato la regia per Flip Fabrique, Vents & Marées nel 2017.



LE REAZIONI DELL PUBBLICO...



Cirko Vertigo

23 giugno alle ore 11:46 · 🌐



Grazie alla compagnia Machine de Cirque per questi due giorni di bellezza...!!!



👍❤️😮 35

Commenti: 5 Condivisioni: 4

👍 **Mi piace**

💬 **Commenta**

➦ **Condividi**



Più pertinenti ▾



Scrivi un commento...



Giusy Napoli Fantastico...

Mi piace · Rispondi · 1 g



Giusy Napoli





Piera Tumiaty Strepitosi 🏆🏆🏆

Mi piace · Rispondi · 1 g



Ilaria Motta bravissimi!

Mi piace · Rispondi · 1 g



Cristina Guzzon Spettacolo bellissimo!!!

Mi piace · Rispondi · 1 g



RASSEGNA STAMPA

Machine de Cirque in "La Galerie"

Andato in scena al Teatro Le Serre di Grugliasco (TO) nell'ambito del Festival Internazionale Sul Filo del Circo 2019 By [Francesco Roma](#) - 23 Giugno 2019



Spettacolo d'esordio del nuovo Festival Internazionale Sul Filo del Circo, ricco e complesso, con una sua particolare raffinatezza. Il Nouveau Cirque entra a piedi uniti nel mondo dell'arte, in particolare in quello dell'immagine (pittura e fotografia). E lo fa con classe, ironia e grande senso della contaminazione. Dapprima siamo ad una inaugurazione di una mostra, una galleria d'arte e bicchieri di vino pregiato accompagnano intenditori e semplici appassionati in giro per sale ad osservare quadri alla parete. Lo stesso pubblico diventa motivo di studio e di interesse.

Ci ritroviamo poi ad un'asta, probabilmente anche qui si tratta di quadri di particolare valore. I presenti, vestiti impeccabilmente, come si conviene a riunioni del genere, ogni tanto danno prova di straordinaria bravura, saltando e piroettando da soli o in gruppo, usando lo spazio in maniera dinamica e precisa. Anche la giocoleria di alto valore entra in questo mondo un po' snob, regalando ad un pubblico non troppo abituato a certi ambienti, composizioni d'insieme davvero precise e suggestive. In scena riveste molta importanza anche la musica, o meglio un certo tipo di musica che viene proposto da una cantante-musicista che suona armonie e melodie particolari, a volte ipnotiche altre volte discrepanti con il contesto e con l'ambiente. Quasi come volesse, la musicista, veicolare e modificare un'attività già impostata. Gli strumenti usati, oltre alla voce, sono: sax tenore, triangolo e altri oggetti musicali di origine forse sudamericana. Ne viene fuori una serie di

ambientazioni e situazioni che la mia scarsa conoscenza del mondo dell'arte non mi permette di apprezzare appieno, ma che sono sicuro si rifanno a nomi e collocazioni precise. Molto bello l'uso del colore, inteso come elemento pittorico vero e proprio.

Davanti ai nostri occhi si creano almeno due quadri di buon livello. Il primo nasce da uno schizzo di bevanda su una tela immacolata, in modo non-casuale e che diventa subito di buona qualità. Il secondo ha una gestazione più lunga ed articolata.

Tutti i componenti del gruppo sono coinvolti in modi diversi a "sporcarsi" con i colori, usando tutto il corpo come fosse un pennello e mettendo sulla tele anche i risultati di salti, strisciate, esercizi che tutto il pubblico vorrebbe imitare. Affondare le mani fino alle braccia dentro contenitori di colore puro e poi lanciarlo, sporcare e sporcarsi e lasciare gocciolare e poi ancora rotolarsi, abbracciarsi e mischiare i colori lasciando strisce su una tela immacolata non è il sogno che facevamo fin da bambini? Il risultato è notevole e, ne sono sicuro, se si fosse fatto al momento un'asta per l'acquisto di questa nuova tela ci sarebbero stati sicuramente degli acquirenti.

Circo e pittura, un binomio da esplorare e che ha dato grande prova di sé. Pubblico divertito ed incuriosito, rumoroso come sempre soprattutto nei momenti di grande pathos (salti, capriole ed esercizi che dimostravano una grandissima abilità) e molti applausi.

Finale da "tutti in piedi" a richiamare più volte gli artisti.

"..... spettacolo di anteprima del Festival (21 e 22 giugno), La Galerie, dalla compagnia canadese Machine de Cirque, proveniente da quel fertile laboratorio artistico del Quebec che oltre a dare i natali al Cirque du Soleil, ha prodotto alcune delle più prestigiose compagnie attuali. La Galerie, uno dei titoli di punta di questo cartellone presentato in prima nazionale, propone un livello tecnico impeccabile, una mise ne scene raffinata, e spunti ironici divenuti dei veri e propri culti virali sui social network. L'ambientazione è quella di un vernissage: persone in abito scuro, menti protesi in alto, calici di champagne in mano e musica classica che suona dolcemente di sottofondo".

<https://www.teatronline.com/2019/06/machine-de-cirque-in-la-galerie-2>



THE CIRCUS DIARIES

Circus Thoughts From Circus People

'La Galerie', by Machine De Cirque

Katharine Kavanagh, August 8, 2019

"Exceptional, creative circus AND something for the interpretive muscles to enjoy too."

LE JOURNAL DE QUÉBEC

La Galerie: on s'éclate au musée!

Marie-Josée R. Roy, July 8, 2019

"Do you find museums to be rather cold and stuffy? That's because you haven't stepped into Machine de Cirque's adorable art gallery, which electrifies the visual arts in a unique and physical manner in La Galerie..."



British Theatre Guide

La Galerie

Tony Trigwell-Jones, August 8, 2019

"...complex acrobatic choreography, new twists on classic circus skills and heaps of infectious joie de vivre.."



Photo: Loup-William Thiberge

La Galerie : A Well-Oiled Machine

Jean Siag, July 8, 2019

"Together, the eight artists perform countless ground acrobatics, hand-to-hand figures, lifts, throws and other useless risks (just the way we like 'em!) with infectious delight."

"...a true ode to creativity"

Photo: Emmanuel Burriel



THE SCOTSMAN

Circus: La Galerie, Assembly Rooms -
Music Hall, Edinburgh

Kelly Apter, August 12, 2019

"Fearless and funny, without a hint of dumbing down, La Galerie is a breath of fresh air."

MORE PRESS REVIEW
AVAILABLE HERE:

<https://machinedecirque.com/en/spectacle/la-galerie-spectacle-cirque> (see "PRESS" at the bottom of the page)



Photo: Emmanuel Burriel

RISORSE VIDEO

TEASER:

Teaser 1 min: <https://vimeo.com/369337096>

Teaser 3 min: <https://vimeo.com/369358681> (Password: M2c)
<https://vimeo.com/327487013>

VOX POP:

<https://vimeo.com/349308626>

SITO WEB:

<http://machinedecirque.com/en/spectacle/la-galerie-spectacle-cirque>

Foto credit: Emmanuel Burriel



