

Machine de Cirque

presents

Ghost



Light

Between Fall

and Flight

PRESS KIT



Lo spettacolo

Cala il sipario. Il teatro è immerso nell'oscurità. Solo una sola luce vigila: la "Luce Fantasma". I fantasmi che abitano lo spazio sono attratti dalla luce fantasma. Mentre ricordano l'energia di una vita passata, si spingono, si allontanano, si divertono, si fanno a pezzi, per poi ricadere in un abbraccio.

Ghost Light: Between Fall and Flight rende visibile ciò che è invisibile.

Una performance accattivante che presenta una miscela di straordinarie imprese acrobatiche, coreografie, luci spettrali e musica.

Una storia commovente che tocca lo spirito oltre le semplici parole mortali.

Photo : Emmanuel Burriel



Parole dei creatori

Un duo si crea per una serie di ragioni: interessi condivisi, bisogni, amore... Il nostro duo ha visto la luce grazie alla bascula. Questa bascula di legno è una componente fondamentale di questo patto, di questa promessa silenziosa che ci siamo fatti. Essa dà inizio a questa pericolosa causalità: la caduta di uno provoca il volo dell'altro. Metto la mia vita nelle sue mani e lui nelle mie. Vivere da acrobata significa accettare che sia fugace e intrisa di emozione. Con questo senso di urgenza, una domanda così spesso posta continua a risuonare: Quanti anni ci restano? L'usura dei nostri corpi e la pressione derivante dalle storie di successo passate ci spingono ad approfondire il nostro rapporto. Stiamo rivisitando questo matrimonio singolare che ha plasmato le nostre vite. Come in ciascuna delle nostre relazioni, sono stati creati legami, mettendo in luce fili su cui il tempo non ha mai smesso di tirare. Alcuni si scioglieranno, mentre altri rimarranno stretti. La storia che abbiamo scelto di raccontare è la nostra. I suoi contorni nebulosi prendono forma sotto i raggi della luce fantasma. Secondo la superstizione, questa luce notturna permette ai fantasmi del teatro di salire nuovamente sul palco quando questo è vuoto. La sua natura sacra e immateriale ci ha ispirato; ci ha dato la libertà di esplorare un mondo più astratto, materiale e immateriale. Prolungato su diversi anni, il processo creativo ha permesso di creare un ambiente sonoro e scenografico in cui la bascula è protagonista. La pandemia ha colpito proprio mentre eravamo finalmente pronti a condividerla con il mondo. Nonostante le nostre vite sconvolte e le domande e i dubbi emersi dall'attesa, il senso di urgenza rimane. Questo spettacolo, questa performance intima, è il risultato di questa urgenza. Quella che sentiamo nelle viscere, che ci spinge a continuare a battere su questa tavola di legno per permettere all'altro di prendere il volo ancora una volta e digerire fino alla fine questa storia di sudore, amore e dedizione incessante..

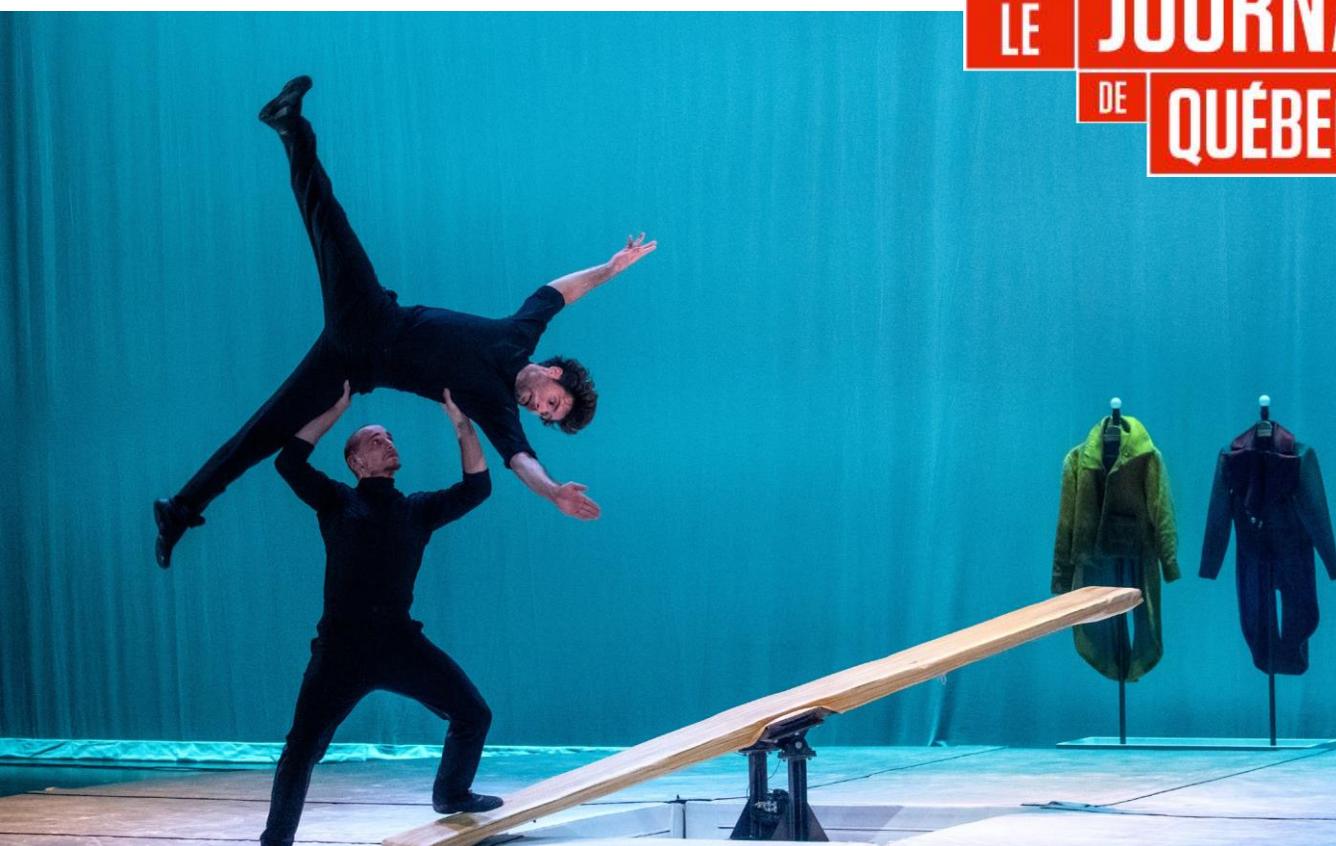
Maxim & Ugo



Stampa

“These two artists have been working together for 12 years. They have pushed themselves to the outer edges of their discipline and shown remarkable tenacity.”

Journal de Québec (Canada), 2020



LE JOURNAL
DE QUÉBEC

Photo : Emmanuel Burriel

“They have created an intimate show, where light battles darkness. A disarming display of virtuosity in the service of their history as acrobats.”

Les Trois coups (France), 2020

**Les
Trois
Coups**



Ulteriori recensioni
disponibili qui :

machine-decirque.com/en/spectacle/ghost-light-spectacle-de-cirque



Photo : Loup-William Théberge

Video

Photo : Loup-William Théberge



Trailer

[VIMEO.COM/468605777](https://vimeo.com/468605777)

Short documentary on
the creation process

[VIMEO.COM/400993459](https://vimeo.com/400993459)



Photo : Emmanuel Burriel



Crediti

PRODUCTION

Machine de Cirque

CO-AUTHORS, CO-STAGE DIRECTORS

Maxim Laurin & Ugo Dario

PERFORMERS

Maxim Laurin & Guillaume Larouche

LEAD ARTISTIC ADVISOR

Nico Lagarde

MUSICIAN AND COMPOSER

Félix Boisvert

MUSICIAN

Jérôme Guillaume

ARTISTIC DIRECTOR

Vincent Dubé

LIGHTING DESIGNER

Bruno Matte

COSTUME DESIGNER

Camille Thibault-Bédard

ARTISTIC ADVISORS

Brigitte Poupart, Harold Rhéaume, Shana Caroll & Howard Richard

STAGE DESIGN

Maxim Laurin & Ugo Dario

TECHNICAL DIRECTORS

Patrick Paquet & Antoine Protat

TECHNICAL DIRECTION AND LIGHTS ON TOUR

Gabrielle Bérubé Forest

DISTRIBUZIONE ITALIANA

[Live Arts Management srl](#)

Machine de Cirque ringrazia in particolar modo Claire Gras, Raphaël Dubé, André St-Jean, Marcel Hubner, Janie Lavoie, Julie Lévesque, Géraldine Rondeau, Ariane Bilodeau, the Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque, Cirque Kalabante Productions.

La compagnia desidera anche ringraziare i proprio partners che hanno ospitato lo spettacolo durante la residenza creativa: la TOHU (Montréal, Canada), ArtsEmerson (Boston, United States), La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Normandie (Cherbourg-en-Cotentin, France) e le Diamant (Québec, Canada).

La creazione di *Ghost Light : Between Fall and Flight* è stata resa possibile grazie al support del Conseil des arts et des lettres du Québec, the Canada Council for the Arts and the cultural development agreement entered into between the Government of Québec and the Ville de Québec.



Photo : Emmanuel Burriel

Biografie

Maxim Laurin
Ugo Dario
Co-autori, co-stage
directors



Photo : Loup-William Théberge

Nei loro sforzi artistici, Ugo Dario e Maxim Laurin sono sempre stati guidati dal desiderio di mettere in scena creazioni originali, esplorare nuovi orizzonti e cercare nuove sfide. Specializzati nella bascuola, sono stati coinvolti nella creazione di spettacoli per rinomate compagnie circensi come Cirque du Soleil e Les 7 doigts de la main.

Nell'ultimo decennio, Ugo e Maxim hanno viaggiato per il mondo ed esplorato un'ampia varietà di stili e direzioni artistiche. Nel corso di queste esperienze hanno dovuto confrontarsi con condizioni di ogni genere, a volte estreme, che hanno dato l'opportunità di testare e stabilire metodi di lavoro efficaci e personalizzati. Dal 2014 fanno parte del team di sei cofondatori della compagnia Machine de Cirque. Sono stati coinvolti in particolare nella scrittura e nella messa in scena dello spettacolo omonimo. Fungono anche come consulenti artistici in vari progetti. La loro sete di creazione è ora più profonda che mai e la loro passione nel guidare l'evoluzione dello strumento non ha limiti. Ugo e Maxim sono incessanti nei loro sforzi per allargare i confini della bascuola: vogliono vedere questa disciplina diventare il fulcro drammatico di uno spettacolo. È questo profondo desiderio che ha portato alla nascita di *Ghost Light*.



Nico Lagarde

Lead Artistic Advisor

Nico Lagarde è un'attrice che si occupa di arte fin da giovanissima, con una formazione professionale nella danza classica e moderna. Ha interpretato ruoli in varie produzioni tanto originali quanto promettenti. Basti pensare alla sua straordinaria interpretazione in *Traffik Femme*, per il quale è stata nominata migliore attrice nel 2011.

È apparsa sul grande schermo anche nei lungometraggi *Diego Star*, *Ressac*, *Burn Out*, oltre al bellissimo *Monsieur Lazhar* di Philippe Falardeau e al commovente *Antigone (il film)* di Sophie Deraspe.

Parallelamente alla sua carriera, Nico ha fondato il *Théâtre de Nord Amérique*, il *Collectif du Cheval Cabré* e *L'Autre Animal*. Ricopre il ruolo di consulente artistico presso la *Montréal National Circus School* e il *Cirque du Soleil*, ed è stata coinvolta nel mondo del circo a Montreal, e ora in Europa, dal 2011 (*Acapa-Tilburg*, *École de Lausanne*, *Cirque la Compagnie* e più recentemente *Solta* ed *Éloïze*) dove assiste i vari registi, collabora e assume lei stessa le funzioni di regista.



Félix Boisvert
Musicista e Compositore

Photo : Loup-William Théberge

Félix Boisvert si è diplomato al Conservatoire de musique de Montréal con un master nel 2005. Ha lavorato come artista multidisciplinare dove si è costantemente distinto come burattinaio, insegnante, interprete, compositore e sound designer. Il suo approccio si basa sul desiderio di esprimere la musica attraverso una forma artistica che non si limiti al suono.

Lavora con molti artisti e compagnie del mondo della musica, del circo, del teatro, del teatro di marionette, del cinema e della danza tra cui Kid Koala, Anthony Venisse, Les 7 doigts de la main, Karina Bleau, Machine de Cirque, Nicolas Cantin, Sandy Silva, Mathieu Roy, Antonin Monmart e Guillaume Saladin.

È anche co-direttore di uno spazio di creazione e sperimentazione destinato all'esplorazione approfondita di approcci multidisciplinari.



Vincent Dubé
Direttore Artistico

Photo : Norbi Whitney

Vincent Dubé è un artista circense da oltre 20 anni. Un vero giramondo, ha lavorato in oltre 20 paesi e ha fatto parte del Cirque du Soleil e del Cirque Éos. Ha ricoperto il ruolo di co-direttore artistico e coautore dello spettacolo di cabaret-circo Québec 2nd Avenue, presentato in Germania, prima di passare alla creazione di Machine de Cirque nel 2013. È la forza creativa di Machine de cirque (2015) e Truck Stop: The Great Journey (2018), da lui anche diretto. È stato anche coinvolto nella stesura di La Galerie (2019) ed è stato direttore artistico dello spettacolo circense Fleuve (2020). Nel 2020, ha ricevuto il premio Jeune entrepreneur du Québec: arts et culture al Concours provincial ARISTA organizzato dalla Jeune Chambre de commerce de Montréal.

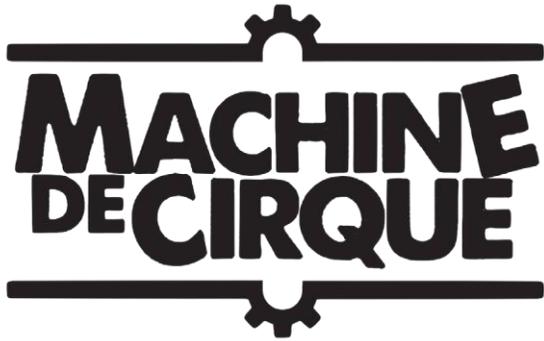
Parallelamente alla sua carriera di artista, ha conseguito una laurea in ingegneria civile presso l'Université Laval. La sua formazione come ingegnere aggiunge un sapore speciale alla firma artistica di Machine de Cirque, che combina l'ingegno con produzioni circensi originali.



Bruno Matte Lighting Designer

Bruno Matte si è laureato in comunicazione audiovisiva a Québec City nel 2005. Spinto dalla sua passione per la musica, ha rapidamente lanciato la sua carriera professionale come lighting designer per spettacoli musicali. Ha lavorato per spettacoli di Richard Séguin, Charlotte Cardin, Cypress Hill e Daniel Lanois, tra gli altri artisti. Nel tentativo di spingere la sua ricerca creativa a un livello superiore, il suo coinvolgimento in audaci produzioni teatrali lo hanno portato a ridefinire il suo approccio in direzioni più complesse. Sia con Ex Machina che con Kidoons, si occupa di questioni tecniche e fonde il suo approccio visivo con il video. La sua esplorazione dello spazio scenico continua nel mondo della danza con vari coreografi e produzioni come Les Caveaux di Alan Lake, dove la maggiore latitudine offerta da uno spazio più ampio fornisce più spazio alla luce.

Il circo è diventato il punto culminante della sua carriera, poiché unisce la musica, l'aspetto teatrale e il movimento. Sia attraverso produzioni come Flip Fabrique o Machine de Cirque, la complessità e la raffinatezza che questi atti richiedono lo ispirano a lottare costantemente per raggiungere nuove vette.



La compagnia

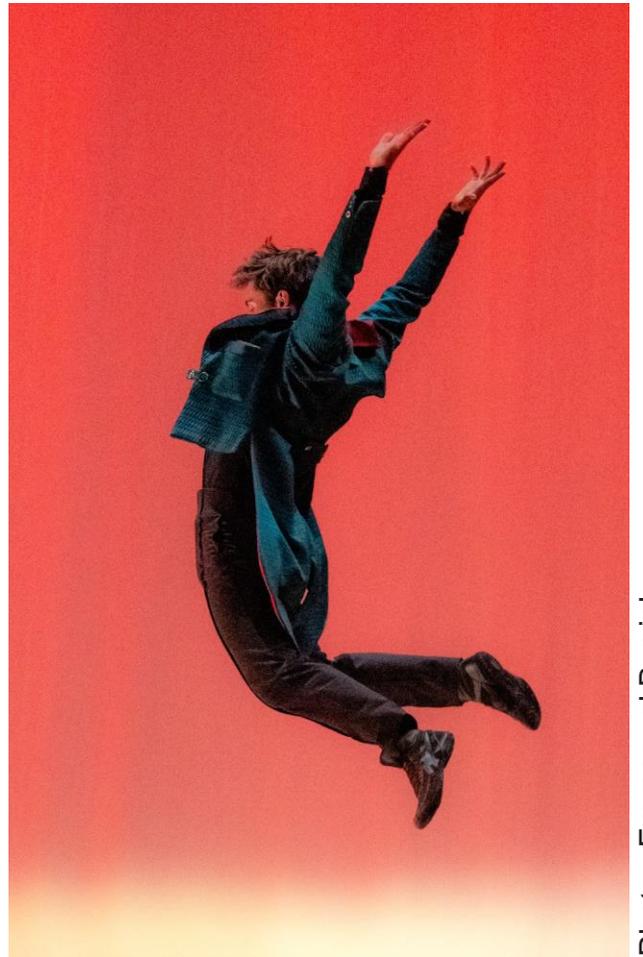


Photo : Emmanuel Burriel

Machine de Cirque è stata fondata nel 2013 su iniziativa di Vincent Dubé - artista circense da oltre 20 anni e titolare di una laurea in ingegneria civile. È direttore artistico e CEO della compagnia. Gli artisti circensi Raphael Dubé, Yohann Trepanier, Ugo Dario e Maxim Laurin, così come il polistrumentista Frédéric Lebrasseur, sono i suoi co-fondatori. Hanno unito le forze con Vincent nel 2015 per creare il loro spettacolo omonimo intitolato "Machine de Cirque", una creazione che ha riscosso un enorme successo di pubblico e di critica. The Boston Globe ha descritto lo spettacolo come "un'esibizione ispirata dall'acrobazia e da una brillante commedia" (Don Aucoin, 23 settembre 2016). Lo spettacolo è stato presentato più di 600 volte in Francia, Giappone, Germania, Austria, Svizzera, Ungheria, Romania, Stati Uniti, Paesi Bassi, Belgio, Italia, Svezia, Spagna e Canada. E la produzione prosegue ... Il secondo spettacolo "Truck Stop: The Great Journey" è stato lanciato con grande fanfara nell'estate del 2018, con un tour inaugurale di oltre 14.000 km. In poche settimane, Truck Stop è riuscito a raggiungere oltre 16.000 spettatori in tutto il Canada. Nel 2019, la compagnia ha debuttato con la terza creazione: "La Galerie", mentre altre idee sono già sul tavolo per le nuove produzioni. Più recentemente, nel 2020, "Ghost Light: Between Fall and Flight" che ha fatto il suo debutto mondiale nel prestigioso Festival du cirque actuel CIRCA ad Auch (France). E nuove produzioni sono attualmente in fase di progettazione. Tutte si basano sui tre pilastri della firma artistica della compagnia: ingegnosità, musica dal vivo performativa e teatrale e ovviamente il circo. Con sede a Quebec City, la "mission" della compagnia è quella di riunire i vari attori dell'arte e della tecnologia con il circo in ogni singola creazione, concentrandosi sull'eccellenza produttiva e lo sviluppo del proprio team.

Informazioni generali

Ghost Light (versione spettacolo in teatro



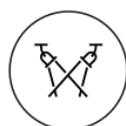
Pubblico generale
dai 5 anni



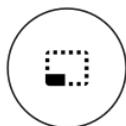
Durata
60 minuti senza intervallo



Pubblico frontale rispetto al palco



Tour team
2 artisti sul palco /2-3 staff



Dimensioni minime palco
10m (33') Larghezza x 10m (33') Profondità x H 6m (20') Altezza

*Se il palco è più piccolo o l'altezza più bassa in alcuni casi lo spettacolo può essere adattato

**Questa versione dello spettacolo può essere presentata all'aperto su palchi coperti con la dotazione indicata nella scheda tecnica.



Public Partners



*Conseil des arts
et des lettres du Québec*

Québec 



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

ENTENTE

DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



Québec 