


NUOVA  
PRODUZIONE

# L'ARTE DELLA FUGA



**SPELLBOUND**   
CONTEMPORARY BALLET



*Coreografia* Mauro Astolfi

*Interpreti* Lorenzo Capozzi, Alessandro Piergentili, Miriam Raffone, Maria Cossu, Mario Laterza, Giuliana Mele, Mateo Mirdita, Anita Bonavida, Martina Staltari

*Assistente alla Coreografia* Alessandra Chirulli

*Musica* J.S.Bach

*Musica originale* Davidson Jaconello

*Disegno Luci* Marco Policastro

*Set concept* Mauro Astolfi, Marco Policastro

*Realizzazione costume* Anna Coluccia

*Realizzazione Scenografie* Scenario

Una produzione Spellbound

con il contributo del Ministero della Cultura

in co-produzione con Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

e Fondazione Teatro Comunale di Modena

*Durata* 67'

VIDEO

FOTO



***L'Arte della fuga*** è una delle più emblematiche ed enigmatiche opere di Johann Sebastian Bach. Un capolavoro che presenta caratteristiche di grande fascino: se, da un lato, è un'opera senza un assetto definitivo in quanto non fu mai terminata dal compositore, dall'altro questo senso di indeterminazione è dato anche dall'assenza di indicazione di un organico strumentale specifico per l'esecuzione del lavoro.

Hans-Eberhard Dentler teorizzò che ***L'Arte della fuga*** fosse scritta da Bach per visualizzare principi filosofici pitagorici :il vocabolo stesso "fuga" potrebbe essere interpretato come 'volo', inteso tanto in riferimento alle frasi musicali quanto all'ascesa dell'anima a Dio.





“Una fuga è fatta ad Arte se nessuno se ne accorge. Se anzi che scappare da qualcosa o qualcuno, mi confondo con gli altri, mi vesto come loro, uso le loro parole. Per non farmi trovare non c'è niente di meglio che cambiare le mie abitudini, trovare sempre un muro dove nascondermi e lì incontro sempre qualcun altro che è fuggito da qualcosa...”

La fuga può mascherare la realizzazione di un desiderio o forse è l'unico modo consentito di scappare da un mondo che mi crea imbarazzo. La mia fuga in realtà è un'antifuga, è una prospettiva. E' il mio bisogno di guardare la vita con altri occhi. E' importante scappare ogni tanto, mi aiuta ad accendere la luce su qualche “zona” buia, ma non serve per rimuovere o dimenticare ...la sensazione di quello che sono infatti rimarrà all'interno della mia mente per sempre, anche quando la fuga sarà finita. Sono fuggito per essere gentile con me stesso...ora posso tornare dagli altri. Anche loro qualche volta hanno provato il desiderio di andarsene e sparire dal mondo. Sono persone. “

Spellbound Contemporary Ballet, prodotta da Associazione Spellbound, nasce nel 1994 per volontà del coreografo Mauro Astolfi cui si è aggiunta alla guida due anni dopo Valentina Marini con cui la compagnia ha avviato una intensa attività di internazionalizzazione. Spellbound si colloca oggi nella rosa delle proposte italiane maggiormente competitive sul piano internazionale, convincendo le platee dei principali Festival di Europa, Asia, Americhe. L'esperienza di oltre 25 anni in ambito professionale ha rafforzato il know how di un team consolidato di professionisti capace di accogliere progetti di produzione e gestione con una spiccata vocazione all'internazionalizzazione. Dal 2015 la struttura allarga il proprio campo d'azione accogliendo anche altri artisti in produzione in una rinnovata visione plurale. Le attività di Spellbound infatti, oltre alla centralità autoriale del coreografo Mauro Astolfi, principale coreografo residente, abbracciano una serie di progetti in rete anche con altri artisti e istituzioni su scala internazionale, come la coproduzione internazionale "Pa|Ethos" a firma del coreografo tibetano Sang Jijia in collaborazione con Fabbrica Europa, Scuole Civiche Paolo Grassi, Marche Teatro, Beijing Dance Festival, "La Mode", installazione a firma di Tomoko Mukayama e Tojo Ito che ha inaugurato il National Taichung Theater a Taiwan nell'ottobre 2016, la performance installazione "R e Mark" a cura del coreografo Sang Jijia in rete produttiva con Fondazione Fabbrica Europa, City Contemporary Dance Company Hong Kong, Versilia Danza, il progetto "Collapse" a firma di Francesco Sgrò, la coproduzione in partnership con Grand Theater de Luxembourg nel 2019 in collaborazione con Jean Guillaume Weis, già artista presso Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Spellbound 25 a firma di Astolfi, Marcos Morau, Marco Goecke in occasione del venticinquennale nel 2020 e il recente "We, us and other games" a firma di Dunja Jovic in collaborazione con Bolzano Danza. Dal 2000 l'attività di Spellbound è sostenuta dal Ministero della Cultura e dal 2022 è accreditata nel ruolo di Centro di Produzione Nazionale della Danza con il più ampio progetto ORBITA|Spellbound co-diretto da Astolfi e Marini.

La visione verso la fattispecie di Centro di Produzione nasce dalla volontà di Spellbound, impegnata da oltre 25 anni in ambito produttivo, formativo e di programmazione e circuitazione della danza, a mettere a disposizione questo patrimonio a una comunità più allargata: una casa produttiva che svolge una funzione di cerniera tra le risorse creative in essere sul territorio romano e la filiera produttiva su scala nazionale e internazionale. Pensato a misura di una città metropolitana Orbita trova il suo cuore presso il Teatro Palladium e dirama le sue attività in spazi satellite della città, diversi per funzioni e identità, come il Teatro Biblioteca Quarticciolo e il Teatro Rossellini. Le diverse funzioni del Centro convergono nell'impegno di promuovere i linguaggi performativi e la danza che trovano nella dimensione del corpo, delle soggettività politiche, culturali e di salute che vi si incarnano, un campo di scambio di pratiche, conoscenze e competenze con ricadute sul piano sociale e politico.

*"An artfully evening of extraordinary dancing"*  
by Susan Fulks, Palm Beach Daily News U.S.A.

*"If Spellbound were a car, it would be a Ferrari"*  
The Annenberg center of Performing Arts-Philadelphia U.S.A.

*"...spellbinding."*  
By Donald Rosenberg, The Plain Dealer, Cleveland U.S.A.

*"60 minutes of breath taking art of dance ..."*  
Sabine Rother, Letzte Aktualisierung, Germany

*"Astolfi exhilarating choreography is a model of invention"*  
Janet Soares, Ballet Review U.S.A

*"The troupe has an alien beauty to its movement that has become the touchstone of reputable contemporary dance. The performers are magnificent in appearance, and their technique is remarkable."*  
Susan Fulks, Palm Beach Daily News

*"Dancers of such chameleon-like suppleness, they were not only spellbinding, but breathtaking."*  
Marilyn Jackson, The Philadelphia Inquirer

# SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

Direttore Artistico **Mauro Astolfi** - Direttore Generale **Valentina Marini**

Direttore tecnico, disegnatore luci **Marco Policastro**

Coordinamento e organizzazione **Mariagiovanna Esposito**

Amministrazione **Letizia Coppotelli, Noemi Massari**

Assistente alle coreografie **Alessandra Chirulli**

Studio di consulenza fiscale **Studio PMC**

## **Associazione Culturale Spell Bound**

Via dei Prati Fiscali 215, 00141 Roma - Italia

[info@spellboundance.com](mailto:info@spellboundance.com)

[www.spellboundance.com](http://www.spellboundance.com)



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

ORBITA  
SPELLBOUND

Centro di Produzione Nazionale della Danza

**SPELLBOUND**  
CONTEMPORARY BALLET



[www.spellboundance.com](http://www.spellboundance.com)