



GANDINI

# GANDINI JUGGLING



## La Compagnia

**Sean Gandini** è ampiamente riconosciuto come uno dei più formidabili *juggler* del mondo. Ha trascorso gli ultimi vent'anni nella ricerca, sviscerando tutte le possibili funzioni della "giocoleria", contaminandola felicemente con altre forme espressive come la danza e il mimo. Creatore originale e prolifico di materiale di "manipolazione", il suo lavoro, grazie alla co-direzione artistica con **Kati Yla-Hokkala**, spazia dalla coreografia, al virtuosismo e alle mille sfumature di quest'arte così spettacolare.

Gandini Juggling è da oltre due decenni una delle più prolifiche e originali compagnie di circo contemporaneo del mondo e senza alcun dubbio la più iconica. Fondata con l'obiettivo di fondere juggling e danza, la compagnia ha spinto in avanti i confini artistici e

tecniche dell'arte della giocoleria, dando vita a spettacoli che deliziano e stupiscono, sfidando ogni facile categorizzazione e cambiando la percezione di ciò che il juggling è e può essere.

Sotto la spinta dell'insaziabile sete di creare, comunicare e provocare di Sean Gandini, collaborando con alcuni dei migliori coreografi, compositori, registi e performer del mondo, negli ultimi 25 anni la compagnia ha creato oltre 30 lavori, si è esibita nei festival e nei teatri più prestigiosi del mondo, per un totale di oltre 5000 spettacoli in 50 paesi.

È il 1992 quando Sean Gandini e Kati Ylä-Hökkälä fondano, a Londra, **Gandini Juggling** e le prime creazioni, *International Performancepreis* e *Septuor*, ottengono subito riconoscimenti importanti e iniziano un tour internazionale. È del 1998 un'installazione site-specific al Circus Space di Londra; del 2001 una fortunata tournée negli USA; nel 2006 a Berlino prende vita una prestigiosa collaborazione con il Cirque Roncalli per la messa in scena al Greenwich et Docklands Festival di un adattamento della *Dolce Vita* di Fellini. Intanto gli spettacoli *Downfall*, *Stop Breaking My Balls*, *The Cube* sono acclamati in tutta Europa e in Asia. Nel **2010** inizia la residenza al National Theatre di Londra per la creazione di *Smashed* e si sviluppano anche prestigiose collaborazioni con la BBC, con il Cirque du Soleil e con l'École Nationale de Cirque de Montréal dove Sean e Kati sono chiamati ad insegnare.

Dopo *Smashed*, sono seguiti: *4x4 - Ephemeral Architectures*, che ha debuttato nel 2015 al *London Mime International Festival* alla Royal Opera House, **Sigma** che ha debuttato al Festival di Edinburgo ad agosto 2017 e **Spring**, co-prodotto con Alexander Whitley Company, che ha debuttato a Londra nella primavera 2018. L'ultima creazione, *LIFE – A Love Letter to Merce Cunningham*, in collaborazione con il **Cunningham Trust** di New York, ha debuttato a gennaio 2022.

Il lavoro dei Gandini Juggling ha ottenuto sin qui prestigiosi riconoscimenti come: The Archangel Award (nel 2017) e l'Herald Award per *Smashed* (nel 2014) e Sigma (nel 2017), il Total Theater Award per il miglior spettacolo di teatro visivo e l'Arts Award per la miglior regia per Sigma (nel 2017) e un Olivier Award per la miglior nuova opera per *Akhnaten*, una produzione dell'English National Opera diretta da Phelim McDermott, con musiche di Philip Glass e coreografie di Sean Gandini.



## SMASHED

**Spettacolo *cult* con oltre 4000 rappresentazioni in tutto il mondo**, *Smashed* segna il ventennale dalla fondazione della compagnia e con esso Sean Gandini approda al suo lavoro più teatrale e compiuto.

*Smashed* nasce in concomitanza con la residenza della compagnia al *National Theatre* di Londra e rappresenta il culmine di una continua indagine di Sean Gandini sul *rapporto tra giocoleria, danza e teatro*, in questo coadiuvato anche dalla lunga collaborazione con il coreografo *Gill Clarke*.

Lo spettacolo è un omaggio a *Pina Bausch* e al suo *Tanztheater* attraverso un *Tanzjonglage* per nove straordinari giocolieri che ricreano una serie di immagini dal sapore cinematografico ispirate alle coreografie della Bausch. Sean Gandini ha sempre riconosciuto il suo debito verso la grande coreografa tedesca, creatrice del teatro-danza, e questa influenza attraversa lo spettacolo con chiari echi di *1980* e *Kontakthof*.

Gesti quotidiani in perfetto unisono, ripetuti minuziosamente con precisione ipnotizzante, artisti che sfilano sul palco in parata, sedie, tacchi alti, momenti di arguzia e umorismo ironico. Questi e altri elementi del repertorio di *Pina Bausch* sono stati liberamente presi in prestito da Sean Gandini e dalla sua compagnia di straordinari performer, per creare un *nuovo ibrido di giocoleria e Tanztheater, definito dalla stampa inglese come "Tanzjonglage"*.

Introdotta da un centinaio di mele che adornano il palco in una griglia attentamente formata, *Smashed* apre con un corteo molto "bauschiano", su una registrazione (opportunamente gracchiante) di uno standard del music hall "*I've always wanted to dance in Berlin*", che dichiara subito il "playful mood" dello spettacolo. The Gandinis - come sono affettuosamente chiamati dalla stampa britannica - "giocano" al *Tanztheater*, alternando crudeltà, umorismo e senso dell'assurdo, per condividere con il pubblico un'esperienza di complicità e divertimento che celebra l'unione perfettamente riuscita tra giocoleria e danza.

Lo spettacolo ha una durata di 60 min. ca. senza intervallo

DIREZIONE ARTISTICA SEAN GANDINI, KATI YLA-HOKKALA  
SPETTACOLO CREATO PRESSO LE RESIDENZE DI NATIONAL THEATRE OF  
LONDON / LA BRECHE / CHERBOURG /  
CON IL SOSTEGNO DI ARTS COUNCIL ENGLAND

Trailer:

<https://bit.ly/3vnHU1k>



Gandini Juggling è distribuito in Italia da Live Arts Management