

YLLIANA
presenta

GAG MOVIE



www.abn.com

500

Sinossi

Gag Movie è la storia di 4 personaggi incastrati nel tempo e nell'angusto spazio di un fotogramma.

La nostra singolare troupe di cineasti irrompe sul palcoscenico come per magia. Intraprenderanno un viaggio divertentissimo con gli spettatori attraversando i momenti salienti della 7ª Arte, il Cinema.

Con umore ed ingegno ci mostreranno in diretta come è il cinema, come si fa, come si vive e soprattutto come ci fa divertire.

Con **Gag Movie** la 7ª Arte si incontra con il Teatro creando l'8ª Arte... Ad ogni modo, qualunque sia il suo numero, si tratta di un'Arte divertente e vertiginosa che farà scorrere davanti ai nostri occhi più di 300 fotogrammi per secondo.

Da non perdere assolutamente!



CREW ARTISTICO E TECNICO

Yllana are:

Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O´Curneen, Fidel Fernández and David Ottone



Original Idea

Yllana

Artistic Direction

Joe O´Curneen

Cast

César Maroto
Rubén Hernández
Susana Cortés
Antonio de la
Fuente

Stage Design

Joe O´Curneen
Tatiana de Sarabia
Ismael García
Vinuesa

Light Design

Pedro Pablo
Melendo

Sound Design

Alberto Fernández

Costumes

Tatiana de Sarabia

Videos

Lighuen Desanto
Paco Rapado

Original Music

Sergio de la Puente
Joan Martorell

Prop-man

Gonzalo Gatica

Press and Media

Rosa Arroyo
Esther Pascual

Graphic Design

Daniel Vilaplana

Photos

Julio Moya

Production

Mabel Caínzos
Fran Álvarez
Isabel Sánchez

Tour Logistics

Mónica González

Executive

Producer

Marcos Ottone

THE COMPANY

Yllana is creativity. Born in 1991 as a comedy and physical theatre company, it has since then diversified its activity, offering a number of services in the world of audiovisual and performing arts. It is mainly dedicated to the creation, production and distribution of theatrical shows, but it has expanded its expertise to include corporate events, audiovisual formats, management of theatres, drama schools, and a wide range of diverse projects in the cultural sphere. Yllana's founding members are Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen and Fidel Fernández.

Over the last 29 years, Yllana has produced 31 theatrical shows: iMuu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), iMuu! 2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Monty Python, Los Mejores Sketches (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), The Primitals (2016), The Best of Yllana (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018) and Maestrissimo (2019). These productions have been staged over 12,000 times in over 40 countries, and have drawn in almost 3 million viewers. Prominent theatrical seasons abroad worth mentioning are: New York, Montreal, Mexico City, Rome, London and Paris. It has also participated in highly prestigious international festivals winning several prizes such as: The key to the city of Caracas for the musical comedy The Primitals in Caracas international theatre festival 2017; the "Outstanding Unique Theatrical Event" award at the Fringe Festival in New York (USA) for 666 in 2009; Best Show at the Fringe at Edinburgh Festival Fringe (UK) for PaGAGnini in 2008 by the editors of ThreeWeeks; Best Spectacle Etranger at the Printemps des Courges Festival in Toulouse for Muuu! in 1993. In Spain, Yllana has held theatrical seasons in all major cities and has been awarded a host of prizes, worth highlighting here are: the Max Award for Best Children's Production, awarded to Zoo in 2010; and the Max Award for Best Musical Theatre Production, awarded to The Opera Locos in 2019.

Yllana has also directed shows for other theatre companies and producers, such as the musical "Hoy No Me Puedo Levantar" (tribute to Mecano) for Drive Entertainments', "Glorious" by Peter Quilter, Nearco Producciones; and has furthermore assisted in the production of others such as Mayumana (Israel), Ye-Gam (South Korea), Arturo Brachetti (Italy), The Voca People (Israel), Hermanos de Baile (Spain) and Sexpeare (España).

Yllana has created a number of sketches and advertising spots which have been aired on television in various countries. Since 2009, collaboration has taken place with the Paramount company (VIACOM) on the development and production of new audiovisual formats, of which the series Chic-cas has already been aired.

Since 1996, it has been responsible for the management of the Alfil Theatre in Madrid, a space dedicated to comedy in all of its forms, becoming a benchmark in the theatre scene of Madrid. In 1994 it created the FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), a festival which showcased some of the best international comedy shows around. Yllana has also worked in the field of distribution, organizing tours for international artists such as Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana offers assistance and artistic advisory to various entities for the organization of cultural and corporate events, especially where comedy takes on a special role. Yllana has directed and produced, among others, the following events: The Max Awards for the Performing Arts Gala (2009), Presentation Galas of the Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Presentation Galas of the Temporada Teatral de la Comunidad de Madrid (2005-2007), shows at the Madrid Amusement Park in 2006, 2008 and 2009, and participated in galas and events for Volkswagen, Real Madrid, Mahou and others.

Yllana is still a young and versatile company, highly regarded in the cultural sectors of Spain and abroad.

YLLANA'S AWARDS

- Audience Award at Mostra de Teatro de Cangas for **The Primitives**. 2020.
- Estruch Award for the Best Show for **The Opera Locos**. 2019.
- Award for the Best Musical Show at the Festival d'Avignon (France) for **The Primitives**. 2019.
- The Max Awards for the Performing Arts, Best Musical Theatre Production for **The Opera Locos**. 2019.
- Best Production at The Guangzhou International Family Theater Festival (China) for **iMuu!2** in 2018.
- Key to the City of Caracas for **The Primitives**. 2017.
- Award at the 20th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **The Gagfather**. 2015.
- Escena Award for **Yllana's career** at the 39th "Lazarillo", Contemporary Theater International Festival (FITC), Manzanares (Spain). 2013.
- Award at the 18th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **Far West** in 2013.
- Trovador Award for **Yllana's career** at the 19th Castillo Alcañiz Festival in 2012.
- Award at the 17th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **iMuu!2** in 2012.
- The Max Awards for the Performing Arts 2012 Best Musical Theatre Production award for **Avenue Q**.
- Best stage direction award at the "Premios Teatro Musical 2011" for **Avenue Q**.
- The Max Awards for the Performing Arts 2012 Best Musical Theatre Production award for **Zoo**.
- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Zoo** in 2010.
- Audience award for the best production at the "Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia" (Spain) for **Zoo**.
- Award at the 15th Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **Pagagnini** in 2010.
- "Outstanding Unique Theatrical Event" award at the Fringe Festival in New York (USA) for **666** in 2009.
- "Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre" award in Santa Eugènia, Palma de Mallorca (Spain) for **Brokers** in 2009.
- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Brokers** in 2009.
- Moerser Comedy Award at the Moers International ComedyArts Festival (Germany) for **Pagagnini** in 2009.
- Award "Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical" from the Teatro de Rojas, Toledo for **Pagagnini** in 2009.
- Award for the Best Production at the Edinburgh Festival Fringe (UK), issued by the editors of ThreeWeeks for **Pagagnini** in 2008.
- Audience award "Premio do Público" at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Brokers** in 2008.
- 2008 National Theatre Award "Antero Guardia" from the city hall of Úbeda for **the company's career**.
- Award for **the company's career** from the Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro in 2008.

- **Theater Initiative** Award "Telón de Chivas" in 2004.
- Audience Award at the Badajoz International Street Theatre Festival (Spain) for **Brokers** in 2008.
- Audience Award at the Festival de Teatro de Chiclana (Spain) for **Olimplaff** in 2007.
- Award for the best production at the Festival de Fundao (Portugal) for **Olimplaff** in 2006.
- Moerser Comedy Award at the Moers International ComedyArts Festival (Germany) for the **Yllana group and their creativity**.
- Special award for the **best theatrical idea and creativity** at the International Laughter Festival in Casablanca (Morocco) in 2004.
- Award for the best production at the Casablanca International Laughter Festival (Morocco) for **Splash** in 2004.
- Audience award "Premio do Público" at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Glub Glub** in 1997.
- Award at the 2nd Festival de Teatro de Humor "El Perol" for **Yllana** in 1997.
- Audience award "Premio do Público" at the Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) in Carballo (Spain) for **Glub Glub** in 1997.
- 2nd United Slapstick Prize at the European Comedy Festival in Frankfurt (Germany) for **Glub Glub** in 1995.
- "Course D'Or" Award in Toulouse (France) for **iMuu!** in 1995.



PRESS



Gag Movie - Muestra de Teatro Nacional Cómicos 2020

Santiago Navascués. 04/03/2020

De nuevo, el sello de Yllana aparecía en uno de los montajes seleccionados para participar, un año más, en la XXII edición de la Muestra Nacional de Teatro Cómicos en la Sala Florida de Alfaro (La Rioja). Y ese sello, ese logo característico y sencillo que proyecta el nombre de la compañía sobre un fondo azul, garantiza allí donde va, y también en Alfaro, que la expectación por asistir a sus espectáculos siempre esté garantizada, y la venta de entradas funcione tan bien que a menuda cuelgan el cartel de "no hay billetes". **Yllana es una marca reconocida**, cuyas obras siempre giran sobre **tres ejes fundamentales** sobre los que pivotan todas ellas, traten el tema que traten: la **gestualidad** como elemento comunicativo universal para inocular la **risa** en el espectador; la **energía rebosante** que desprenden los actores, dejándose piel y alma cada noche con cada actuación; y la **ruptura de la cuarta pared** y el contacto directo con el espectador para que, por un instante, algún anónimo tenga contacto con la magia del teatro y sea partícipe de sus efectos.

Para esta ocasión, los chicos de Yllana seleccionaron **Gag Movie**, uno de sus últimos espectáculos basados en acercar al gran público, a través de unos alocados sketches, un variopinto conglomerado de escenas cinematográficas que reflejan el día a día del cine visto desde bastidores, desde dentro, allí donde se forjan los sueños de un director que pronto quedarán plasmados sobre grandes bobinas de celuloide o en novedosos formatos digitales.

Así, los cuatro actores que protagonizan esta **desternillante propuesta** (César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés y Antonio de la Fuente) ilustrarán el **proceso creativo** de un guionista; la durísima exigencia del director con los actores para conseguir la interpretación perfecta; al **coordinado y silencioso ballet** que precisa cada escena de grabación que sea válida; a los **imaginativos efectos de sala y sonido** que buscan recrear, mediante trucos ingeniosos, los sonidos que no quedaron recogidos por los micrófonos. Además, también recrean a los fans, al mundillo de los actores, las coloridas galas de entrega de premios... Todo ello sirve para realizar un **sanísimo ejercicio crítico** acerca de un mundo idealizado, pero que, como en el resto de profesiones, el brillo del lado oscuro queda visible en exclusiva para quienes lo viven en primera persona desde los distintos lados de un mismo poliedro.

Con un **inicio espectacular** en el que la imagen de los cuatro actores aparece proyectada sobre un fondo blanco de tela del que pronto escaparán para atravesarla y materializarse físicamente ante los espectadores, este **disparatado homenaje al mundo del cine** supone algo más de noventa minutos de **entretenimiento que llega de un modo directo y contagia la risa con facilidad** en la práctica totalidad de los gags (alguno vuela algo más bajo), pero destacando por encima de los demás la primera de las escenas en las que se graba a una gran diva comiendo polvorones en bucle (**una escena sencillamente perfecta en la que cada actor brilla con luz propia**), la de la recreación de sonidos con todo tipo de objetos impensables para sustituir los efectos de una escena de peleas, y un surtido de destellos de algunas de las películas icónicas del cine de los últimos cuarenta años que **harán las delicias del público de todas las edades**, especialmente para los que nacimos en los ochenta, y en adelante.

La espera mereció la pena, y un año más el idilio de los Yllana con el público alfareño pervive con lozana fortaleza, lo que demuestra que, a veces, lo que empieza como un amor desenfadado y a primera vista, fruto de una bonita casualidad, acaba convirtiéndose en una relación estable en la que ambas partes, cada una a su manera, incorporan innovación y fidelidad para mantener viva una llama que sigue batiéndose como el primer día.

¡Por muchos años más!



Gag Movie de Yllana

Eva Llergo. 24/09/2019

El comienzo es **apoteósico**. Pero no por recurrir a la grandiosidad de una barroca escenografía, a pomposo vestuario o a abarrotar la escena de actores. Más bien todo lo contrario. Hay, incluso, cierta **economía de medios pero están tan bien dispuestos que no puedes más que dejarte arrastrar por ellos desde el minuto cero del espectáculo**. Una enorme pantalla de cine y unas bombillas que van iluminándose al ritmo de una música potente. Las bombillas bailan a su ritmo, unos actores “de los de antes” aparecen en la pantalla y de pronto... ¡zas! Los actores, atraviesan la pantalla y se meten en escena. Así de fácil. Del cine al teatro. A nuestro teatro.



En el momento en que el elenco pisa la escena el nivel de energía se eleva al **200%** y los espectadores, **sofrozados**, nos sumergimos en la ficción de cada uno de los gags que configuran Gag Movie de Yllana: un repaso **paródico aunque ilustrativo** por los principales protagonistas y aspectos del Séptimo arte. Y ese que, **si algo identifica el sello de Yllana**, es esa **energía desbordante que contagian sus actores y sus espectáculos y que, como decimos, transmiten inmediatamente al público**. Un

PRESS



público que, independientemente de su edad, procedencia, del paquete de problemas, preocupaciones o distracciones que traiga consigo es **arrastrado inmediatamente al universo del espectáculo**, apalancando fuera toda esa mochila cargada a la espalda **para centrarse en reír y disfrutar**.

En esta ocasión, como decimos, el espectáculo retrata los pequeños vicios y pecados del mundo del cine: la diva, el ego del director, la falta de inspiración del guionista, la locura de los fans... Pero todo ello sin ninguna moralina, a través de la **hilaridad** y la **parodia**... Solo uno después de secarse las **lágrimas (de risa)** tras el espectáculo, percibe el efecto esperpéntico de los retratos.

Otro de los aspectos más subrayables es saber hacerlo con **un estilo tan pulcramente teatral** (no en vano, prácticamente todo el espectáculo es gestual), **dinámico, con un ritmo medido hasta el milímetro y de una energía brutal** y que, al mismo tiempo, sea **inteligible para todos los tipos de públicos** tan diverso que abarrotaban el teatro. Y es que cuando Yllana anuncia que ha construido un espectáculo para todos los públicos sabe que, realmente, llegará por a todos ellos. No por igual, desde luego, pero sí manejando con destrezas todos los planos teatrales para mandar mensajes lo suficientemente gamberros para que un niño sienta con orgullo que está siendo en cierto modo partícipe del humor adulto pero sin que nada se salga de madre. Y, claro, todo ello regado con la **universalidad de comprensión que provoca el gesto**, mucho más exacto que la palabra.

Mención aparte merecen el elenco de Gag Movie: César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés y Antonio de la Fuente. Todas caras relativamente desconocidas, pero **actores de los pies a la cabeza de forma y fondo capaces de transmitir con un gesto más que mil palabras**.

Aparte del **nivel de adrenalina inmenso que desprende el espectáculo** y del **virtuosismo de la puesta en escena milimétricamente coreografiada** (a destacar el gag donde los actores se encargan del foley en una escena de cine que se ha quedado sin sonido), hay que destacar los leitmotiv recurrentes en la dramaturgia de la compañía cómo son la incorporación del público al espectáculo y el uso de tecnología para aumentar las dimensiones de la escena y diluir la frontera de la cuarta pared con el público.

Mis pequeños espectadores, que ya son casi unos veteranos en sus espectáculos, disfrutaron como locos esperando que llegará el momento en que alguien del público participa en la escena o que ellos mismos pudieran ser tocados por los actores. Imaginen su júbilo cuando precisamente su padre fue quien acabó siendo el protagonista de uno de los gags.

Yllana hace un teatro popular del bueno, del que es capaz de llegar a todos los públicos sin descuidar los detalles ni el fondo, siendo capaz de trabajar en muchos planos a la vez y manteniendo la mente de los espectadores completamente despierta decodificando su humor gag tras gag y disfrutando sin complejos. Una fórmula de éxito que esperamos que les dure muchos años.

PRESS

Mi Crítica Teatral

"The GAG Movie" de la compañía teatral Yllana

José-Ramón Beltrán. 15/09/2019



Cada vez los de Producciones Yllana se superan más y más. Después de haber visto con este mismo reparto "Olimplaff", "Buu!", "Zoo", "Far West" y "Chefs", vinieron ayer con un espectáculo dedicado a lo que ellos han llamado el octavo arte: la mezcla del teatro y el cine. Geniales las actuaciones de Antonio de la Fuente, César Maroto, Rubén Hernández y Susana Cortés "Gus" como el productor todopoderoso, el director desquiciado, el improbable galán que robará el corazón de todos sus compañeros y la diva arrogante, respectivamente. Al entrar a ocupar su butaca en el teatro, tienen puesta música de bandas sonoras para que se vayan metiendo en el ambiente ("Cantina Band" de la Banda Sonora de "La Guerra de las Galaxias", la Banda Sonora de "Regreso al futuro" o la Banda Sonora de "Pulp Fiction", entre otras.).

Una obra muy recomendada para pasar un buen rato. Cuando oigan hablar de algún espectáculo de Yllana, la risa está asegurada.

PRESS



Siempre nos quedará Yllana

Zúh Malheur. 28/08/2019



Cuando Rick se despidió de Ilsa en el aeropuerto de Casablanca sabiendo que nunca más la vería pero que sin embargo, siempre estaría con ella puesto que es el amor de su vida, todos supimos que había hecho lo adecuado. "Siempre nos quedará París", le dijo Bogart a Bergman en esa escena mítica. Ella también lo supo. París les pertenece, nadie se lo puede quitar a los enamorados envueltos por la bruma.

A nosotros siempre nos quedará Yllana. Cuando tengamos malos pensamientos, cuando nos embargue la zozobra, cuando la pesadumbre se apodere de nosotros, siempre tendremos a Yllana porque **nunca nos defraudan**. Sea con la obra que sea, sea el momento que sea. Estamos deseando de ver The Opera Locos, pero mientras ese momento llega a nuestras vidas de berenjena, **disfrutamos con pasmo en el rostro de Gag Movie** en su reciente paso por Chiclana.

No se confundan. No es un homenaje al cine (o sí), lo que los miembros de la compañía ofrecen con este montaje. Tampoco queremos ser pedantes al decir que rinden pleitesía a los oficios del Séptimo Arte porque no (o sí, vaya usted a saber). Lo que Yllana pretende -y consigue- en cada montaje es edificar **un monumento a la risa basado en sus armas más potentes: el dominio del espacio, la maestría en el teatro del gesto, la comicidad hilarante, el exprimir cada segundo en escena como si fuera el último.**

PRESS



Solo con estos ingredientes se pueden explicar **momentos tan grandiosos** en Gag Movie como la película en la que se quedaron sin sonido y los mismos actores fueron los encargados del foley ejecutando con **precisión prusiana y gracia infinita** cada sonido de lo que veíamos en pantalla.

Yllana son, por otra parte, **expertos en coger al espectador y hacerles partícipe de sus espectáculos**. Se rompe la cuarta pared, se abren las puertas, se encienden las luces y se quitan los corsés, liberando al teatro de una prisión donde a veces (a menudo) lo encerramos. **Teatro comunitario, activo, vivo que tiene como única misión poner la sonrisa eterna al espectador**. Y lo llevan a cabo con elementos reconocibles para el común de los mortales, que está muy bien ser brechtiano o de Grotowski pero mejor aún es un actor que se lo pasa bien en el escenario haciendo disfrutar al respetable.

Gag Movie es una máquina engrasada que escupe eso, gags, a ritmo endiablado y con un plantel de actores en permanente excitación, en estado de gracia y en comunión constante con su público. Aplausos más que merecidos para las actuaciones de Susana Cortés, Antonio de la Fuente, Rubén Hernández y César Maroto bajo la sabia égida de Joe O'Curneen. No son halagos lanzados sin ton ni son porque cuando una actuación de **engancha desde el minuto uno** es que esconde detrás un trabajo ímprobo para captar la atención y el agrado de la audiencia. **Una vez más, caemos rendidos ante ese despliegue de condiciones de los cuatro actuantes**.

Yllana lo vuelve a hacer. **Gag Movie se goza tanto como la trilogía de El Padrino, se acaba demasiado rápido** (¡dura menos que Titanic, oiga!) y al final terminas aplaudiendo más que al final de Malditos bastardos cuando (spoiler) asesinan a Hitler. Así que prepárense a disfrutar....

Silencio en la sala...

Luces...

Público...

¡Yllana!



PRESS



Crítica “Gag Movie”. Amando el séptimo arte en el teatro

Natalia Eseverri. 8/06/2019

Si nos metemos en jerga cinematográfica, Yllana ha marcado una evolución en su planificación teatral a la hora de plantear este **gran homenaje al séptimo arte** a través de la disciplina que mejor manejan en su trayectoria vital como es el teatro.

La estructura es diferente a otros espectáculos pero sí que conserva esa **frescura en su humor** pero utilizándolo de manera que sirva para reflejar todas las partes que son imprescindibles para crear una historia de cine, y además mostrar también esa parte más de escaparate, premios y fan que rodean también a este arte que forma parte de nuestra vida. Son personajes oníricos que salen de una pantalla y recrean lo que les parece importante dentro de lo que es el mundo fílmico.

No tengo que volver a recalcar el **nivel de los actores** de esta compañía pero es que Susana Cortés, César Maroto, Rubén Hernández y Antonio de la Fuente son **pura química en el escenario** y por su **talento tan versátil** permiten que se pueda crear a través de pocos elementos, cualquier situación o personaje que se nos ocurriera en nuestra cabeza.

El nivel añadido que hace que “Gag Movie” para mí sea **el espectáculo más especial de Yllana** es el **cariño que profesan** en la última parte del espectáculo, y no me refiero sólo a homenajes que se realizan a grandes películas muy reconocidas, si no a aspectos tan interesantes como el sonido que para una servidora que ama la radio, me transportó a una época donde la imaginación jugaba un mejor papel que los efectos visuales y resulta una diversión que tiene su magia, y que en estos tiempos tan tecnológicos pues hace soñar desde el patio de butacas.

Como me recalca la propia Susana Cortés en una entrevista que pudimos tener antes de la función, la parte tecnológica que usan en “Gag Movie” va cambiando conforme los directos que puedan tener en los sitios que van de gira. **Es un trabajo hermoso de disfrutar** pero para ellos tiene una complejidad tremenda. Y a la vez **resulta tremendamente atractivo**, y como debe ser en el cine **muy espectacular** en todos los sketches.

Si normalmente vamos al cine para evadirnos del mundanal ruido y descubrir las historias que nos hagan conectar con nuestras emociones, “Gag Movie” resulta una fórmula fundamental para lograrlo intercalando con todos los recursos a su disposición pero que son los que siempre hemos utilizado para jugar y crear. Evidentemente, a través de su teatro tienen un **ingenio** que ha creado esta **maravillosa película teatral** de la que **te enganchas sin perder el ritmo, la risa y los recuerdos** en toda la duración de la función. No dejen que escape de la cartelera teatral, la inversión en **humor y sorpresas** es más que rentable.

PRESS

HABLEMOS DE TEATRO

Blog de Teatro (y más cosas) de Julio Salvatierra

Gag Movie

Julio Salvatierra. 19/02/2019



He podido ver el último espectáculo de Yllana en un pueblo -Paracuellos de Jarama- que hasta hace muy poco no traía espectáculos de la Red de Teatros. Afortunadamente ha comenzado a traerlos, a pesar de lo austero de la infraestructura de su centro cultural. ¿Y cuál es una de las primeras compañías que se acercan por aquí? Naturalmente: uno de los colectivos que más giran en la Comunidad de Madrid y en toda España. **Una de las compañías que mejor conectan con el público y que se ha ganado a pulso en estos 30 últimos años la justa fama de ser buena y hacer un buen teatro de humor.**

Y así es. Desde el primer y divertidísimo sketch, en el que una **comunicativa actriz (estupenda Susana Cortés)** tiene que rodar toma tras toma de una secuencia en la que se come un polvorón, hasta el exigente director (**solvente Antonio de la Fuente**) al que no le valen sus actores y tiene que acabar rodando con... actores locales, **el espectáculo está a la altura de sus mejores creaciones**, sin ser de las más gamberras.

Tiene el humor de Yllana, y siempre lo ha tenido, una cualidad **cercana, directa, popular**, que lo convierte en un clásico del humor. Puede haber intenciones satíricas puntuales, giros surrealistas o

HABLEMOS DE TEATRO

Blog de Teatro (y más cosas) de Julio Salvatierra

denuncias inesperadas, pero **el objetivo último siempre es la sorpresa, el efecto, el desfase que provoca la risa, la sonrisa o la carcajada**. No es un humor político. No es un humor en clave, que haya que leer desde tal o cual sitio. No es un humor interesado... en otra cosa que no sea hacer reír. Como era el humor de Buster Keaton, de los Marx, de Monthy Python y de tantos otros. Por supuesto que aparece, en sus parodias, la crítica de la arrogancia, de la estupidez, de las prisas, de la hipocresía o de lo que se ponga a tiro: de la interminable lista de nuestras debilidades, pero esa es la esencia del humor mismo, sin más. En Yllana los progresistas no se ríen de los conservadores, o viceversa, ni estos de los ecologistas, o los rojos de los azules, ni los unos de los otros. **Nos reímos todos de todos. De nosotros mismos, y ya**. Esto puede parecerle excesivamente naif a algunas personas. Bien está. Pero también es **uno de los ejercicios más sanos que se pueden hacer** en este país cada vez más tendenciosamente hipócrita, interesadamente correcto, deplorablemente partidista, de hecho, resulta **un soplo de aire fresco**.

Porque, junto a ese objetivo, en Yllana hay también **una forma de hacer moderna, visual, rápida y sintética** en la que han conseguido acuñar un **sello propio, riguroso pero popular**. La prueba es que llega a una gran cantidad de gente de hoy. Y siempre ha sido el teatro popular, decía un señor que se llamaba Peter Brook, el que siempre salva el teatro de cada época.

El espectáculo, por lo demás, **se beneficia también de un ritmo veloz y de una simplicidad en el hacer**: un trabajo basado en la presencia, la **complicidad** y el **rigor del actor con el público**, más que en sofisticados efectos de tramoya. Así como de una media aceptable en el nivel de todos los sketches, aunque haya alguno más destacable, como el de la fan (**divertido Rubén Hernández** como actor guaperas), el del foley (**eficaz César Maroto**, en todos), o el dedicado a los **momentos estelares de las películas que cualquiera** (que haya cumplido los cuarenta, eso sí) **puede recordar**.

Vayan a verlo si pueden.

PRESS

IDEAL **ÚBEDA**

El actor José Sacristán recibió el Premio Nacional de Teatro 'Antero Guardia'.

Alberto Román. 27/11/2018

El actor José Sacristán recibió en la noche del sábado el XI Premio Nacional de Teatro 'Antero Guardia' que el Ayuntamiento de Úbeda otorga anualmente en el marco de la Muestra de Teatro de Otoño (...)

Se trata de un reconocimiento que, aunque sólo lleva once ediciones, tiene la vocación de permanecer como un referente en el mundo teatral. No en vano, junto a los citados anteriormente, ya lo tienen compañías, actores, directores o guionistas como Yllana (...).



Yllana y el cine

Un día antes **las risas resonaron en el Ideal Cinema gracias a la representación de 'Gag Movie'**, la última propuesta de Yllana, en la **que vuelca toda su esencia. El público respondió**, demostrando que Úbeda y el grupo mantienen intacto su idilio. No en vano, la compañía ha paseado por estos cerros todas sus producciones, incluso con algún estreno mundial.

Úbeda e Yllana renovaron el viernes sus votos **a golpe de carcajada** gracias a **un hilarante y divertido rodaje** con el que la compañía rinde homenaje al cine, de cuyo lenguaje beben muchos de sus montajes. **Es, sin duda, uno de los mejores montajes ideados por la troupe madrileña** en los últimos años debido a los tópicos, los personajes, los títulos y los acontecimientos que rodean el sector cinematográfico, tan conocidos por todos y tan parodiables. Y es que, **en cuestión de parodias, en Yllana son insuperables**. Sobre el escenario estuvieron Susana 'Gus' Cortés, Rubén Hernández, Antonio de la Fuente y César Maroto.



La cita escénica baja el telón

Inmaculada Cejudo. 26/11/2018



La Muestra de Teatro de Otoño bajó el telón hasta su próxima edición, pero lo hizo por todo lo alto, con dos propuestas totalmente opuestas. Por un lado, **arrancando risas entre el público con el montaje “Gag movie”**, de Yllana, y por con la función “Mujer de rojo sobre fondo gris” (...).

El público ubetense es un gran aficionado al teatro y así lo puso de manifiesto a lo largo de la XXIV edición de la Muestra de Teatro de Otoño, donde disfrutó de las distintas propuestas incluidas dentro de la programación.

Las dos últimas citas de la Muestra de Teatro contaron con **un respaldo masivo por parte de los aficionados al mundo de las artes escénicas**. En concreto, la noche del viernes **Yllana arrancó carcajadas** con su teatro de humor gestual al público congregado en el Ideal Cinema con su montaje “Gag Movie”, con la que rindió **un homenaje al cine transformando el escenario del teatro en un rodaje cinematográfico, lo que convirtió el montaje en una divertidísima sátira sobre la fama, la imagen y el séptimo arte**.



Booking

francesca@livearts.eu

+39335 7689644