

Hubbard Street Dance Chicago

Artistic Director Glenn Edgerton
Executive Director Jason D. Palmquist
General Manager Karena Fiorenza Ingersoll
Rehearsal Director Lucas Crandall
Resident Choreographer Alejandro Cerrudo
Artistic Associate and Coordinator, Pre-Professional Programs Meredith Dincolo
Founder Lou Conte

Company Manager Ishanee DeVas
Director of Production Jason Brown
Head of Wardrobe Rebecca M. Shouse
Stage Manager and Properties Master Julie E. Ballard
Head Carpenter and Stage Operations Stephan Panek
Master Electrician Sam Begich
Audio Engineer Kilroy G. Kundalini
Advance Lighting Supervisor Matt Miller
Touring Wardrobe Jenni Schwaner Ladd
Manager of Artistic Operations Marisa C. Santiago
Chief Marketing and Development Officer Bill Melamed

Hubbard Street Dancers

Garrett Patrick Anderson, Jesse Bechard, Jacqueline Burnett, Alejandro Cerrudo, Alicia Delgadillo, Kellie Epperheimer, Jonathan Fredrickson, Michael Gross, Jason Hortin, Alice Klock, Emilie Leriche, Ana Lopez, Johnny McMillan, Andrew Murdock, Jane Rehm, David Schultz, Kevin J. Shannon, Jessica Tong

Hubbard Street Dance Chicago

1147 West Jackson Boulevard
Chicago, Illinois 60607 • 312-850-9744 • hubbardstreetdance.com

Facebook.com/HubbardStreetDance • **Twitter.com/HubbardStreet**
YouTube.com/user/HubbardStreetDance • **Instagram.com/HubbardStreet**
play.Spotify.com/user/HubbardStDance • **Pinterest.com/HubbardStDance**

• • •

Tournée organizzata da **Live Arts Management** www.livearts.eu

PROGRAMMA

Falling Angels

Jiří Kylián, *Coreografie*

Steve Reich, *Musiche*

Joop Caboort, *Lighting Design*, da un'idea di Jiří Kylián

Joost Biegelaar, *Adattamento Tecnico*

Joke Visser, *Costume Design*

Roslyn Anderson, *Assistente alla Coreografia e Staging*

Durata: 15 minuti

Coreografate tra il 1986 ed il 1991, le sei creazioni di Jiří Kylián "black and white" sono tra le più influenti nella danza contemporanea Occidentale. Nella primavera 2014, Hubbard Street ha aggiunto due opere — *Falling Angels* (1989) e *Sarabande* (1990) — alle tre già presenti nel repertorio della compagnia: *Petite Mort*, *Sechs Tänze* e *No More Play*.

Otto donne rimangono sul palco durante *Falling Angels*, un gruppo continuamente fratturato e ricombinato dall'infinitamente ingegnoso modello della coreografia e delle luci di Kylián, entrambi avidamente illustrativi della partitura graduale delle percussioni di Steve Reich.

Creata e mostrata in anteprima dal Nederlands Dans Theater all'AT&T Danstheater, Den Haag, the Netherlands, 1989. Prima esecuzione di Hubbard Street Dance Chicago all'Harris Theater for Music and Dance al Millennium Park, Chicago, IL, il 23 Marzo 2014. Musiche di Steve Reich: "Drumming: Part I," dall'album *Drumming* per la Nonesuch Records. In accordo con Hendon Music, Inc., una compagnia Boosey & Hawkes, editrice e proprietaria del copyright. *Falling Angels* è sponsorizzato da Sara Albrecht and Richard L. Rodes. Un supporto aggiuntivo è fornito dal Choreographer's Circle Member Sarah J. Nolan.

PACOPEPEPLUTO

Alejandro Cerrudo, *Coreografie*

Dean Martin e Joe Scalissi, *Musiche*

Matt Miller, *Lighting Design*

Durata: 7 minuti

Sette minuti di Soli per uomini creati sulle popolari canzoni del "king of cool," Dean Martin, degli anni '50 e '60, *PACOPEPEPLUTO* mette in evidenza la capacità di Cerrudo di bilanciare austerità estetica e spirito tagliente.

Creata e mostrata in anteprima da Hubbard Street Dance Chicago durante il suo *Inside/Out Choreographic Workshop* all'Università dell'Illinois al Chicago's UIC Theatre, Chicago, Illinois, il 17 Giugno 2011. Musiche di William Hill: "In the Chapel in the Moonlight," dall'album *Dino – The Essential Dean Martin* dalla registrazione di Dean Martin per la EMI con permesso dalla EMI Music Publishing, Shapiro Bernstein & Co. and Sony/ATV. Musiche di Terry Gilkyson, Richard Dehr, e Frank Miller: "Memories Are Made of This," dalla registrazione di Joe Scalissi al Paradyme Productions. Musiche di Jack Brooks e Harry Warren: "That's Amore," dall'album *Dino – The Essential Dean Martin* dalla registrazione di Dean Martin per la Universal Music Enterprises con permesso della Sony/ATV. Il supporto alla creazione di *PACOPEPEPLUTO* è stato fornito in parte dalla Choreographic Development Initiative, reso possibile da una donazione della Davee Foundation.

INTERVALLO 15 minuti

Waxing Moon

Robyn Mineko Williams, *Coreografie*
Robert F. Haynes, Tony Lazarra, *Musiche*
Burke Brown, *Lighting Design*
Hogan McLaughlin, *Costume Design*

Durata: 20 minuti

Robyn Mineko Williams applica un'estetica minimalista alla sua quarta creazione per Hubbard Street, e la terza collaborazione con il compositore di Chicago Robert F. Haynes ed il *fashion designer* Hogan McLaughlin. Come suggerisce il titolo, *Waxing Moon* contempla il processo del divenire; il suo protagonista considera le possibilità per il suo futuro attraverso l'impegno con due forze che noi vediamo come figure.

Creata e mostrata in anteprima da Hubbard Street Dance Chicago al *Princess Grace Awards: New Works*, il 4 Dicembre 2014 al Museum of Contemporary Art Chicago's Edlis Neeson Theater, Chicago, IL. Musiche originali di Robert F. Haynes e Tony Lazarra: "The Ivory Coast." *Waxing Moon* è sponsorizzata dal Princess Grace Foundation-USA.

BREVE PAUSA

A Picture of You Falling

Crystal Pite, *Coreografie e Testo*
Owen Belton, *Musiche*
Kate Strong, *Voce*
Alan Brodie, *Lighting Design*
Linda Chow, *Costumi*
Peter Chu, *Allestimento*

Durata: 5 minuti

Il debutto di Hubbard Street nella coreografia dell'acclamato artista Crystal Pite, *A Picture of You Falling* esiste in due versioni, entrambe del 2008: un duetto per i danzatori Peter Chu e Anne Plamondon, e in Solo, eseguito per la prima volta dallo stesso Pite per il Governor General's Performing Arts Award Gala ad Ottawa.

"Sono affascinato dalle narrazioni condivise che vivono nel nostro corpo – quelle familiari, le storie ripetitive che si muovono attraverso le culture e le generazioni - e il ruolo del corpo come illustratore ", dice Pite. "Sono curioso di sapere i modi in cui il corpo può trasmettere il senso profondo attraverso il più semplice dei gesti, e di come la distorsione, l'interazione e l'analisi

dell'azione umana familiare offrono l'opportunità di riconoscere e di re-inquadrare noi stessi l'un l'altro".

Creato ed eseguito per la prima volta dal coreografo Crystal Pite per il Governor General's Performing Arts Awards Gala al National Arts Centre di Ottawa, Ontario, Canada, il 3 Maggio 2008. La versione per Duo ulteriormente adattata ed eseguita dalla Kidd Pivot come parte di *The You Show*, al Künstlerhaus Mousonturm, Francoforte, Germania, il 4 Novembre 2010. La versione Solo per la prima volta eseguita da Hubbard Street Dance Chicago il 12 Marzo 2015 all'Harris Theater for Music and Dance, Chicago, IL. Musiche originali di Owen Belton. *A Picture of You Falling* è sponsorizzata dal Choreographer's Circle Member Sara Albrecht. Un ringraziamento special e a Jim French, Nederlands Dans Theater e all'allievo dell'NDT Jiří Pokorný, e Peter Chu.

INTERVALLO 15 minuti

Gnawa

Nacho Duato, *Coreografie e Set Design*

Rabih Abou-Khalil, Juan Arteche, Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, *Musiche*

Nicholas Fischtel, *Lighting Design*

Modesto Lomba, *Costume Design*

Mediaart Producciones SL (Spain), *Organizzazione*

Durata: 22 minuti

Il coreografo Nacho Duato, la cui opera il *Chicago Tribune* ha definito "meravigliosamente classica e impudentemente idiosincratca," ha creato *Gnawa* esclusivamente per Hubbard Street nel 2005. Realizzata sull'evocativa musica di Hassan Hakmoun e Adam Rudolph, questa vibrante opera intercetta lo spirito Mediterraneo del Nord Africa e della Spagna nativa di Duato. I costumi di *Gnawa* sono di Modesto Lomba, presidente della Spanish Fashion Designers' Association.

Creata e mostrata in anteprima da Hubbard Street Dance Chicago all'Harris Theater for Music and Dance del Millennium Park, Chicago, IL, il 30 Marzo 2005. Musiche di Hassan Hakmoun e Adam Rudolph: dall'album *Hassan Hakmoun and Adam Rudolph: Gift of the Gnawa*: "Ma Bud Allah." Dall'album *Finis Africae*: "Carauri," scritto da Juan Arteche e pubblicato da Ediciones Cubicas (Spagna). Dall'album *Nafas*: "Window," scritto da Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian, e pubblicato da ECM Records/ Verlag Musik GmbH (Germany). © Nacho Duato. Tutti i diritti riservati. Karen e Peter Lennon sono stati gli Exclusive Underwriters del debutto della produzione di *Gnawa* di Hubbard Street.

Hubbard Street (150 parole)

La "mission" principale di Hubbard Street Dance Chicago è di permettere l'incontro fra artisti, arte e pubblico per arricchire, educare, trasformare e cambiare le vite di chi fa l'esperienza della danza. Celebrando la 37° Stagione nel 2014-15, sotto la direzione artistica di Glenn Edgerton, Hubbard Street continua ad innovarsi, supportando il proprio talento creativo attraverso un repertorio composto dai più riconosciuti artisti viventi in campo internazionale. Hubbard Street è cresciuta attraverso la creazione di piattaforme multiple a fianco dei Lou Conte Dance

Studio, entrando nella sua quinta decade fornendo un ampio raggio di classi pubbliche e corsi pre-professionali sotto la direzione di uno dei membri fondatori, Claire Bataille. Grazie a Programmi di Formazione per la gioventù e la comunità guidati da Kathryn Humphreys, viene mantenuta un'organizzazione profondamente connessa alla propria città di residenza. Hubbard Street 2, guidata da Terence Marling, si compone di giovani artisti in carriera precoce, mentre la compagnia principale di 18 membri si esibisce durante tutto l'anno, negli Stati Uniti e all'estero. Visitate hubbardstreetdance.com per i profili degli artisti, il calendario di tournée e molto di più.

Hubbard Street (500 parole)

La "mission" principale di Hubbard Street Dance Chicago è di permettere l'incontro fra artisti, arte e pubblico per arricchire, educare, trasformare e cambiare le vite di chi fa l'esperienza della danza. Celebrando la 37° Stagione nel 2014-15, Hubbard Street continua ad essere una forza innovativa, supportando il proprio talento creativo attraverso un repertorio composto dai maggiori artisti internazionali.

Hubbard Street Dance Chicago è cresciuta al di fuori dei Lou Conte Dance Studio a LaSalle nel 1977, quando Lou Conte ha creato un ensemble di quattro ballerini per esibirsi nei centri per anziani di tutta Chicago. Barbara G. Cohen si è presto unita alla compagnia come prima Executive Director. Conte ha continuato a dirigere la compagnia per 23 anni, durante i quali ha iniziato e ha tessuto relazioni sia con artisti emergenti che affermati, tra cui Nacho Duato, Daniel Ezralow, Jiří Kylián, Ohad Naharin, Lynne Taylor-Corbett e Twyla Tharp.

Il successore di Conte, Jim Vincent, ha ampliato l'orizzonte internazionale di Hubbard Street, iniziando una collaborazione con la Chicago Symphony Orchestra e coltivandone la crescita dall'interno, lanciando *Inside/Out Choreographic Workshop* e invitando il Coreografo Residente Alejandro Cerrudo a creare la sua prima opera. I 23 anni di leadership esecutiva di Gail Kalver hanno dato una continuità dal 1984 fino alla stagione 2006-07, quando l'Executive Director Jason Palmquist si è unito all'organizzazione.

Glenn Edgerton è divenuto Direttore Artistico nel 2009 e, insieme a Palmquist, ha spostato l'eredità artistica acquisita verso più fronti. *Inside/Out* è ora parte di un modello a tre punte di costruzione di un repertorio, il Choreographic Development Initiative, che anela ad essere un modello nazionale di sviluppo artistico, diversificando attivamente lo spettacolo di danza contemporanea.

Alcune partnerships con il CSO, Art Institute of Chicago e altre istituzioni mantengono Hubbard Street profondamente connessa con la propria città. Per il repertorio della compagnia, Edgerton ha ampliato le collaborazioni sia con coreografi conosciuti che con nuove voci della danza. Tra tutti, Kyle Abraham, Mats Ek, Sharon Eyal, Alonzo King e Victor Quijada.

La principale compagnia di 18 membri costituisce uno degli ensembles negli U.S.A. ad esibirsi tutto l'anno, sia nazionalmente che internazionalmente, mentre due Intensi Programmi Estivi

riconosciuti nazionalmente portano ogni giovani artisti all'interno dei propri ranghi. Hubbard Street 2, la seconda compagnia di giovani artisti in carriera precoce, è stata fondata nel 1997 da Conte e Julie Nakagawa. Ora diretta da Terence Marling, HS2 coltiva giovani danzatori professionisti, identifica la prossima generazione di coreografi, e si esibisce nazionalmente e all'estero negli ambiti dell'istruzione, collaborazione, sperimentazione e formazione del pubblico alle arti.

I Programmi di Istruzione per la Comunità di Hubbard Street sono dei punti di riferimento conosciuti a livello nazionale per l'apprezzamento riscontrato nelle scuole, che ha lasciato un forte impatto nella vita di migliaia di studenti. Nel 2009, Hubbard Street ha lanciato Il "Programma Gioventù e Famiglia" per insegnare la danza mettendo l'accento sull'espressione della creatività. Nel 2014, i Programmi di Danza di Adattamento alla gioventù con disordini derivanti da autismo e disabilità fisiche hanno arricchito il primo programma di danza di base nel Midwest per coloro che sono affetti dal Parkinson.

Presso il Lou Conte Dance Studio — dove Hubbard Street è nata nel 1974 — workshops e master classes permettono l'accesso alla pratica della danza, con un'ampia varietà di classi settimanali che offrono training a tutti i livelli nel jazz, balletto, moderno, tap, africano, hip-hop, yoga, Pilates®, Zumba® e molto di più.

La compagnia principale (200 parole)

La compagnia principale di Hubbard Street Dance Chicago è composta da 18 danzatori di imparagonabile versatilità e virtuosità. Tutto l'anno, Hubbard Street allestisce spettacoli audaci e appassionanti a Chicago, in celebri teatri nazionali ed internazionali, ed in residenza presso prestigiose Università degli Stati Uniti. Mentre molte compagnie di pari livello nella danza contemporanea si concentrano sul lavoro di un singolo artista, Hubbard Street è sempre stata una compagnia di repertorio, che rappresenta numerosi coreografi ed espressioni artistiche. La compagnia nel suo complesso è cresciuta fino ad essere riconosciuta come leader nella creazione e nello sviluppo di nuove coreografie, collaborazioni uniche ed idee innovative. La sua importanza si basa sull'essere un "archivio vivente" del lavoro di alcuni dei migliori coreografi contemporanei dei secoli 20 ° e 21, ed un committente di sempre nuove opere. Quasi 200 creazioni coreografiche sono state prodotte dalla compagnia principale durante le 36 stagioni di Hubbard Street. Acclamata dalla critica per il suo esuberante, atletico ed innovativo repertorio, Hubbard Street è in continua evoluzione, pur mantenendo i più alti standard artistici. Inoltre, Hubbard Street ora offre programmi intensivi estivi a Chicago e Iowa City, che forniscono una formazione concentrata sia sulla tecnica del balletto che della danza moderna con classi, prove di repertorio, lezioni di storia della danza e presentazioni di salute e benessere per ballerini pre-professionali provenienti da tutti gli Stati Uniti e dall'estero.

Bio Leadership

Glenn Edgerton (Direttore Artistico) si è unito ad Hubbard Street Dance Chicago dopo una carriera internazionale come danzatore e direttore. Al Joffrey Ballet, si è esibito in ruoli principali nel contemporaneo e nel balletto, per 11 anni sotto la guida di Robert Joffrey. Nel 1989, Edgerton si è unito al Nederlands Dans Theater (NDT), dove ha danzato per cinque anni. Si è ritirato per diventare direttore artistico, guidando NDT 1 per una decade e presentando le opere di Jiří Kylián, Hans van Manen, William Forsythe, Ohad Naharin, Mats Ek, Nacho Duato, Jorma Elo, Johan Inger, Paul Lightfoot e Sol León, tra gli altri. Dal 2006 al 2008, ha diretto il Colburn Dance Institute alla Colburn School of Performing Arts di Los Angeles. Edgerton si è unito ad Hubbard Street come direttore artistico associato nel 2008; dal 2009 come direttore artistico, ha continuato l'opera di più di tre decenni di guida nell'allestimento di spettacoli di danza e formazione ereditata dal fondatore Lou Conte e proseguita dal suo successore, Jim Vincent.

Jason D. Palmquist (Executive Director) si è unito ad Hubbard Street Dance Chicago nel Maggio 2007, dopo aver servito la comunità delle arti a Washington, D.C. per circa 15 anni. Palmquist ha iniziato la sua carriera al John F. Kennedy Center for the Performing Arts, completando la sua occupazione là come vice presidente dell'amministrazione del dipartimento della danza. Al Kennedy Center, ha curato molteplici commissioni mondiali sempre nell'ambito della danza, la formazione e crescita del Suzanne Farrell Ballet e la nascita nel 1997 del Millennium Stage, una pluripremiata serie gratuita di performances quotidiane che fino a oggi ha servito più di 3 milioni di clienti. Arricchendo profondamente il programma artistico del Kennedy Center, Palmquist ha presentato con successo opere di compagnie esponenti della danza mondiale quali il Royal Ballet, Alvin Ailey American Dance Theater, il Kirov Ballet, Paul Taylor Dance Company, American Ballet Theatre e New York City Ballet. Palmquist ha inoltre coordinato le iniziative della televisione del Kennedy Center, inclusa la creazione del Mark Twain Prize for American Humor e una prima serata speciale sulla NBC per commemorare il primo anniversario degli attacchi dell'11 Settembre. Nel 2004, ha accettato la posizione di executive director all'Washington Ballet. Sotto la sua leadership, la compagnia ha presentato ogni anno opere al Kennedy Center e al Warner Theater, e ha nutrito la sua scuola di fama mondiale con ampi programmi di educazione e sensibilizzazione. Laureato all'Università del Northern Iowa, Palmquist attualmente si adopera per l'Arts Alliance of Illinois e l'Harris Theater for Music and Dance.

Karena Fiorenza Ingersoll (General Manager) porta più di una decade di esperienza ad Hubbard Street come leader, fundraiser e produttrice nelle arti dal vivo. Più recentemente, ha collaborato come "associate managing director" del Berkeley Repertory Theatre in California, dove ha prodotto e curato nuovi piani di sviluppo, portando ad una crescita dell'affluenza del 30%. Tra le esperienze precedenti, è stata "executive director" della compagnia di danza contemporanea Robert Moses' Kin (San Francisco, CA), "associate managing director" del Yale Repertory Theatre (New Haven, CT), "management fellow" durante l'anno inaugurale di presentazione dell'ArtsEmerson (Boston, MA), "annual fund manager" all'Aurora Theatre

(Berkeley, CA), e un'esperienza internazionale in Mexico City lavorando per un gruppo umanitario no-profit. Nella Bay Area, Fiorenza Ingersoll è stata Segretaria e presidente del Berkeley Cultural Trust e un membro orgoglioso del Bay Area Latino Theatre Artists Network. E' anche una "freelance arts management strategist" e rappresentante artistica, in partnership con artisti individuali e gruppi la cui opera dà voce a storie e prospettive non rappresentate. Riconosciuta a livello nazionale, Fiorenza Ingersoll è stata invitata nel 2014 dal Theatre Communications Group a far parte della classe inaugurale dello SPARK Leadership Program. Ha ottenuto due diplomi dalla University of California a Berkeley e un MFA in Theater Management alla Yale University, dove ha ricevuto l'August Coppola Scholarship e il National Hispanic Foundation for the Arts Scholarship.

Terence Marling (Direttore, Hubbard Street 2), nato e cresciuto a Chicago, Illinois, si è formato al Ruth Page School of Dance con la famosa insegnante di balletto Larry Long. Proseguendo la sua carriera professionale con Patricia Wilde e Terrence S. Orr al Pittsburgh Ballet Theatre, e al Germany's Nationaltheater Mannheim con il direttore e coreografo Kevin O'Day, Marling è divenuto un membro di Hubbard Street Dance Chicago. Durante i suoi 16 anni in scena, ha danzato le opere di George Balanchine, Nacho Duato, Johan Inger, Jiří Kylián, Ohad Naharin, Paul Taylor, Glen Tetley e altri, dando origine a numerosi ruoli. A partire dal 2010 come Direttore delle Prove di Hubbard Street, Marling ha insegnato e allestito opere del Coreografo Residente Alejandro Cerrudo, Duato, Naharin, Aszure Barton, Mats Ek, William Forsythe, Alonzo King, Susan Marshall, Victor Quijada e Twyla Tharp. Le stesse creazioni di Marling sono state eseguite dal Pittsburgh Ballet Theatre così come da entrambe le compagnie di Hubbard Street, e ha co-coreografato con Robyn Mineko Williams la prima produzione per famiglie della compagnia, *Harold and the Purple Crayon: A Dance Adventure*. Marling è diventato Direttore di Hubbard Street 2 nell'Aprile 2013.

Lucas Crandall (Direttore delle Prove) ha iniziato la sua carriera nella danza con il Milwaukee Ballet nel 1979. Nel 1980, si è unito al Ballet du Grand Théâtre de Genève, allora diretto da Oscar Aráiz. Sotto la direzione di Jiří Kylián, ha danzato con il Nederlands Dans Theater per due anni prima di tornare a Ginevra, come solista ed in seguito assistente alle prove, sotto la direzione di Gradimir Pankov. Crandall si è esibito e dato origine a ruoli nelle creazioni di noti coreografi quali Aráiz, Kylián, Christopher Bruce, Nacho Duato, Mats Ek, Rui Horta, Amanda Miller e Ohad Naharin. Nel 2000, Crandall è tornato negli Stati Uniti per unirsi ad Hubbard Street Dance Chicago, come Direttore Artistico Associato e parte dello staff dei Lou Conte Dance Studio. Il suo percorso di insegnamento e formazione include attività di residenza presso varie Università americane; master classes e workshops sul repertorio, sia in America che all'estero; e ospitalità presso compagnie quali Les Ballets Jazz de Montréal, Northwest Professional Dance Project, e il Ballet du Grand Théâtre de Genève. Il lavoro coreografico di Crandall include molteplici premieres per Hubbard Street (*Atelier, Gimme, The Set*) e nuove creazioni per Northwest Dance Project e Thodos Dance Chicago. Crandall è stato recentemente Direttore delle prove presso la principale compagnia del Nederlands Dans Theater per tre anni, sotto la direzione di Paul Lightfoot e il precedente Direttore Artistico di Hubbard Street, Jim Vincent. Crandall ha fatto ritorno da Hubbard Street come Direttore delle Prove nell'Aprile 2013.

Alejandro Cerrudo (Danzatore e Coreografo Residente) è nato a Madrid, Spagna e ha studiato al Real Conservatorio Profesional de Danza di Madrid. La sua carriera professionale è iniziata nel 1998 ed include collaborazioni con Victor Ullate Ballet, Stuttgart Ballet e Nederlands Dans Theater 2. Cerrudo si è unito ad Hubbard Street Dance Chicago nel 2005, è stato nominato Choreographic Fellow nel 2008, ed è divenuto il primo Coreografo Residente della compagnia nel 2009. Le dodici opere coreografate ad oggi per Hubbard Street includono collaborazioni con la Chicago Symphony Orchestra ed il Nederlands Dans Theater. Queste *pieces* e ulteriori commissioni sono nel repertorio di compagnie degli U.S.A. così come in Australia, Danimarca, Germania e Paesi Bassi; i vari ingaggi di tournée hanno portato le sue creazioni ancora più lontano, ai pubblici di Algeria, Canada, Marocco e Spagna. Nel Marzo 2012, il Pacific Northwest Ballet ha invitato Cerrudo a coreografare la sua prima opera per la compagnia, *Memory Glow*, ricevendo il secondo Rudolf Nureyev Prize for New Dance della Joyce Theater Foundation. Ulteriori riconoscimenti includono un premio dal Boomerang Fund for Artists (2011), e un Prince Prize for Commissioning Original Work dal Prince Charitable Trusts (2012) per la sua acclamata, prima opera "full-length", *One Thousand Pieces*. Cerrudo è uno dei Quattro coreografi invitati dall'etoile del New York City Ballet Wendy Whelan a creare ed esibirsi in un duetto originale per la Whelan's "Restless Creature," in tournée negli U.S.A. e a Londra.

Lou Conte (Fondatore), dopo una carriera di performer che ha incluso ruoli nei musicals di Broadway quali *Cabaret*, *Mame* e *How to Succeed in Business Without Really Trying*, ha fondato i Lou Conte Dance Studio nel 1974. Tre anni dopo, ha fondato ciò che ora è Hubbard Street Dance Chicago. Originariamente unico coreografo della compagnia, ha sviluppato collaborazioni con nomi della danza sia emergenti che rinomati a livello mondiale quali Lynne Taylor-Corbett, Margo Sappington ed Daniel Ezralow con cui la compagnia è cresciuta. Conte ha continuato a costruire il repertorio di Hubbard Street forgiando una collaborazione chiave con Twyla Tharp nel 1990, acquisendo sette delle sue creazioni così come coreografie originali. E' quindi divenuta una compagnia internazionale con l'inclusione di opere di Jiří Kylián, Nacho Duato e Ohad Naharin. Nei suoi 23 anni di Direttore artistico della compagnia, Conte ha ricevuto numerosi premi tra i quali il primo Ruth Page Artistic Achievements Award nel 1986, il Sidney R. Yates Arts Advocacy Award nel 1995, e un Chicagoan of the Year award dal *Chicago magazine* nel 1999. Nel 2003, Conte fu insignito della Laurea dal Lincoln Academy of Illinois, il più alto riconoscimento dello stato, e nel 2014, è stato nominato come uno dei cinque destinatari inaugurali della Città del Chicago's Fifth Star Award. E' stato accreditato da molti come una figura che ha innalzato il profilo internazionale culturale di Chicago e per aver creato un accogliente clima per lo sviluppo della danza in città, dove ormai questa forma d'arte prospera.

Bio Coreografi

Alejandro Cerrudo Vedi profilo precedente.

Nato a Valencia, Spagna, **Nacho Duato** ha iniziato i suoi studi alla London's Rambert School all'età di 18 anni, ampliandoli poi alla Maurice Béjart's Mudra School a Bruxelles, e completandoli presso l'Alvin Ailey American Dance Center a New York City. Si è unito allo Svedese Cullberg Ballet nel 1980 e, l'anno successivo, al Nederlands Dans Theater a The Hague. Dal 1990 al 2010, dopo una carriera di successo come danzatore e coreografo residente per NDT₁, Duato è stato il direttore artistico della Compañía Nacional de Danza sotto l'Istituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministero della Cultura Spagnolo. Duato si trasferì in Russia nel 2011, divenendo direttore artistico del Mikhailovsky Ballet di St. Pietroburgo, e lo sarà anche dello Staatsballett di Berlino dalla stagione 2014–15 rimanendo al Mikhailovsky Theatre come coreografo residente. L'acclamata opera coreografica di Duato è rappresentata in tutto il mondo da compagnie quali Australian Ballet, American Ballet Theatre, Cullberg Ballet, Finnish Opera Ballet, Hubbard Street Dance Chicago, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, London's Royal Ballet, Nederlands Dans Theater, Paris Opéra Ballet, San Francisco Ballet e Stuttgart Ballet. Per i suoi successi come danzatore, Duato ha ricevuto il VSCD Gouden Dansprijs (Golden Dance Award) nel 1987; i riconoscimenti del suo lavoro creativo includono il primo premio al Germany's International Choreographic Workshop (1983), il rango di Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dalla Ambasciata Francese in Spagna (1995), una Medaglia d'Oro al Merito nelle Belle Arti dal governo Spagnolo (1998), e un Premio Benois de la Danse (Stuttgart, 2000).

Il Coreografo **Jiří Kylián** è nato nel 1947 a Praga, Cecoslovacchia. Si iscrisse alla Scuola del National Ballet Prague all'età di nove anni e, nel 1962, fu accettato dal Prague Conservatory, dove studio con Zora Semberova e altri maestri, e creò le sue prime due coreografie. Nel 1967, Kylián ricevette una borsa di studio dal Royal Ballet School a Londra, dove incontrò il coreografo John Cranko, che lo invitò ad unirsi al tedesco Stuttgart Ballet. Kylián rimase con la compagnia come danzatore e coreografo fino all'improvvisa morte di Cranko nel 1973 e la successiva direzione del coreografo Glen Tetley. Dopo aver creato tre opere per il Nederlands Dans Theater come coreografo ospite, Kylián si unì alla compagnia come co-direttore artistico, con Hans Knill. La creazione di *Sinfonietta* per il NDT da rappresentare allo Spoleto Festival–USA nel 1978 sancì l'arrivo di Kylián come maggiore artista internazionale; la sua *Symphony of Psalms* debuttò lo stesso anno. Nei primi anni '80, i viaggi di Kylián in Australia per studiare le danze aborigene ispirarono nuove idee per le sue coreografie e per le creazioni *Stamping Ground* e *Dream Time*. Kylián e il fondatore e Direttore del NDT Carel Birnie crearono un secondo, NDT 2, per giovani artisti in carriera, e tra il 1980 ed il 2000, NDT 1 commissionò opere a Christopher Bruce, Mats Ek, William Forsythe, Ohad Naharin e molti altri, oltre a presentare capolavori di Hans van Manen, Glen Tetley e altri. Nel 1990, ha lanciato NDT 3, per danzatori oltre i 40 anni. Kylián passò la direzione artistica della terza compagnia dell'NDT alla guida della successiva generazione nel 1999, mentre rimase coreografo della compagnia fino al 2009. Kylián ha creato più di 100 opere originali fino ad oggi; progetti recenti includono il film

Between Entrance & Exit (2013). I riconoscimenti di Kylián includono il rango di Commander of the Legion of Honor (Francia) e Officer of the Order of Oranje Nassau (Paesi Bassi), un Leone d'Oro alla Carriera dalla Biennale di Venezia, tre Nijinsky Awards per la Coreografia (Monaco), due Premi Benois de la Danse (Mosca, Berlino), due Sir Laurence Olivier Awards (Londra), un Knight's Cross dal Presidente Aleksander Kwaśniewski (Polonia), un premio culturale per le Arti e le Scienze dalla Regina Beatrix dei Paesi Bassi, una Medaglia d'Oro per Meriti Eccezionali dal Presidente Václav Havel della Repubblica Ceca, dottorati *honoris causa* dalla Juilliard School (Sati Uniti) e il Music Academy Prague (Repubblica Ceca), La Medaglia d'Oro dalla città di Lione (Francia), un premio per Risultati Eccezionali nella Coreografia e Danza (Ministero della Cultura Ceco), un Angel Award dall'Edinburgh International Festival, il Primo Cultural Award della Città di The Hague (Paesi Bassi), un *Dance Magazine Award*, un Carina Ari Medal (Stoccolma), il Dvořák Award (Praga), il West End Theatre Award (Londra), l'Hans Christian Andersen Ballet Award (Copenaghen) e il Premio Italia per Video (Torino).

Robyn Mineko Williams è una danzatrice e coreografa di Chicago, Illinois. E' stata membro della River North Chicago Dance Company (ora River North Dance Chicago) per quattro anni prima di unirsi ad Hubbard Street Dance Chicago nel 2000. Durante i suoi 12 anni come membro della Compagnia, Williams si è esibita in opere rinomate di maestri della danza quali Ohad Naharin, Jiří Kylián, Nacho Duato, William Forsythe e Johan Inger, e ha dato vita a ruoli in nuove coreografie di Jorma Elo, Alejandro Cerrudo, Sharon Eyal, Aszure Barton, Twyla Tharp, Lar Lubovitch e altri. Williams ha creato la sua prima opera nel 2001 all'interno del progetto di Hubbard Street *Inside/Out Choreographic Workshop*, continuando a parteciparvi nelle stagioni successive. Nel 2010, assieme al Direttore di Hubbard Street 2, Terence Marling, ha coreografato *Harold and the Purple Crayon: A Dance Adventure*, un'opera a serata intera che ha debuttato al John F. Kennedy Center for the Performing Arts e presentata da allora a Chicago, Detroit, Tucson e altre città, così come all'American Dance Festival. Williams ha realizzato coreografie per Grand Rapids Ballet, Visceral Dance Chicago, Peridance Contemporary Dance Company e Nexus Project; è stata una dei due vincitori nel 2012 del Northwest Dance Project's Pretty Creatives International Choreographic Competition; è la destinataria nel 2013 di un Choreography Fellowship from the Princess Grace Foundation—USA e nel 2015 di un Princess Grace Works in Progress residente al Baryshnikov Arts Center di New York City. Visita robynminekowilliams.com per saperne di più.

Nato a Terrace, British Columbia e cresciuto nella costa ovest Canadese, coreografo e performer, **Crystal Pite** è un membro fondatore della compagnia del Ballet British Columbia e William Forsythe's Ballett Frankfurt. Il debutto coreografico professionale di Pite è avvenuto nel 1990, al Ballet British Columbia; da allora ha creato più di 40 opere per compagnie quali Nederlands Dans Theater, Cullberg Ballet, Ballett Frankfurt, National Ballet of Canada, Les Ballets Jazz de Montréal, Cedar Lake Contemporary Ballet, Ballet British Columbia, e Louise Lecavalier / Fou Glorieux, oltre a collaborazioni con l'Electric Company Theatre e l'acclamato direttore Robert Lepage. Nel 2002, Pite ha costituito la compagnia Kidd Pivot, che integra movimento, musiche originali, testo e un ricco disegno visuale, bilanciando precisione con irriverenza e rischio. Kidd Pivot gira nazionalmente ed internazionalmente, portando in scena opere acclamate dalla critica quali *Dark Matters*, *Lost Action*, *The You Show* e *The Tempest*

Replica. Pite ha ricevuto il Premio del Banff Centre's Clifford E. Lee (1995), il Premio Bonnie Bird North American Choreography (2004), il Premio Isadora (2005), due Premi Dora Mavor Moore (2009 e 2012), un Premio Jessie Richardson Theatre (2006) e il Premio del Governor General of Canada's Performing Arts, Mentorship Program (2008). Pite ha ricevuto anche il Premio nel 2011 del Jacob's Pillow Dance, l'inaugurale Premio Lola nel 2012, e il Canada Council's 2012 Jacqueline Lemieux Prize. Visita kiddpivot.org per saperne di più.

Bio Danzatori

Garrett Patrick Anderson (Tucson, AZ) ha iniziato la sua formazione a Walnut Creek, California sotto la direzione di Richard Cammack e Zola Dishong al Contra Costa Ballet Centre. Si trasferì a studiare alla San Francisco Ballet School e al Pacific Northwest Ballet School's Professional Division. Nel 2001, Anderson si unì al San Francisco Ballet come membro del corpo di ballo e nel 2005 fu promosso solista. Nel 2008, si unì al Royal Ballet of Flanders ad Antwerp, Belgio come primo solista, sotto la direzione di Kathryn Bennetts. Nel Gennaio 2011, tornò negli Stati Uniti per esibirsi con Trey McIntyre Project e si unì ad Hubbard Street Dance Chicago dopo un anno. Anderson ha ricevuto una borsa di studio dall'American Ballet Theatre's National Training Program e ha ottenuto un BA nella danza dal St. Mary's College della California.

Jesse Bechard (Bolton, MA) ha iniziato la sua formazione nel balletto all'età di 16 anni e si è diplomato alla Walnut Hill School for the Arts. Ha frequentato i programmi estivi del Boston Ballet, Alonzo King LINES Ballet e Ballet Austin. Nel 2000, avendo completato il suo anno da matricola alla University of Chicago, è tornato a danzare, esibendosi per un anno con il Ballet Austin e per otto con il Richmond Ballet, nelle creazioni di John Butler, Jessica Lang, Val Caniparoli, William Soleau, Mauricio Wainrot e Colin Conner. Bechard si è unito ad Hubbard Street Dance Chicago nell'Agosto 2010.

Jacqueline Burnett (Pocatello, ID) ha studiato balletto classico a Pocatello, Idaho con il Maestro Rumeno Marius Zirra, oltre ad alcuni training estivi al Ballet Idaho, Brindusa-Moore Ballet Academy, Universal (Kirov) Ballet Academy, Juilliard School e San Francisco Conservatory of Dance. Si è diplomata con lode e con onori alla Ailey School and Fordham University a New York City nel 2009. Burnett si è unita ad Hubbard Street Dance Chicago come apprendista nel Gennaio 2008 mentre completava il suo livello BFA, ed è diventata un membro definitivo della compagnia nell'Agosto 2009. E' anche destinataria del "Princess Grace Honorarium 2011-2012".

Alejandro Cerrudo Vedi biografia precedente.

Alicia Delgadillo (Charlotte, NC) ha iniziato i suoi studi di balletto classico alla Susan Hayward School of Dance di San Francisco, California. Li ha continuati alla North Carolina con Gay Porter e Bridget Porter Young alla Charlotte School of Ballet. Nel 2004, Delgadillo ha iniziato a studiare a tempo pieno con Daniel e Rebecca Wiley alla Piedmont School of Music and Dance.

Ha frequentato i programmi estivi con Hubbard Street Dance Chicago, American Ballet Theatre, Juilliard School, San Francisco Conservatory of Dance, e Springboard Danse Montréal. Diplomata nel Programma BFA della Ailey/Fordham, Delgadillo si è esibita in creazioni di Sidra Bell, Jennifer Muller e Camille A. Brown, tra gli altri. Si è unita ad Hubbard Street 2 nell'Agosto 2011 ed è stata promossa nella compagnia principale nell'Aprile 2014.

Kellie Epperheimer (Los Osos, CA) ha iniziato la sua formazione nella danza nel 1988 all'Accademy of Dance and Civic Ballet di San Luis Obispo. Si è unita ad Hubbard Street 2 nel Gennaio 2005 ed è stata promossa nella compagnia principale nel Gennaio 2007.

Jonathan Fredrickson (Corpus Christi, TX) ha studiato balletto ai Munro Ballet Studios, sede del Corpus Christi Ballet, con gli insegnanti Kay Boone e Cristina Munro. Ha ottenuto il suo BFA in Dance Performance and Choreography dal California Institute of the Arts nel 2006. Subito dopo, si è unito alla Limón Dance Company, esibendosi in ruoli principali e creando due opere originali. E' un ex vincitore dell'Hubbard Street's National Choreographic Competition ed è stato nominato dal *Dance Magazine* uno dei "25 to Watch" nel 2011 per la sua coreografia. Fredrickson si è unito ad Hubbard Street Dance Chicago nel Febbraio 2011.

Michael Gross (Poughquag, NY) si è guadagnato un BFA in Dance dalla University of Arizona e ha studiato all'inizio con la Colorado Jazz Dance Company a Colorado Springs, CO, seguendo poi gli studi successivi all'American Academy of Ballet e alla Springboard Danse Montréal. Precedentemente membro del River North Dance Chicago e del Visceral Dance Chicago, Gross si è esibito anche con Elements Contemporary Ballet e nella produzione della Chicago Symphony Orchestra, *Welcome Yule!* Gross si è unito ad Hubbard Street Dance Chicago nell'Agosto 2014 e ringrazia i suoi amici e la sua famiglia per l'amore e il supporto.

Jason Hortin (Olympia, WA) si è diplomato alla University of Nevada, Las Vegas con un BFA in Danza sotto la direzione di Louis Kavoura. La sua carriera di ballerino include collaborazioni con Moving People Dance Theatre, Erick Hawkins Dance Company e River North Dance Chicago. Hortin si è unito ad Hubbard Street Dance Chicago come apprendista nell'Agosto 2007 ed è stato promosso nella compagnia principale nel Luglio 2008.

Alice Klock (Bainbridge Island, WA) ha iniziato a danzare all'età di 11 anni. Nel 2003, ha frequentato l'Interlochen Arts Academy, diplomandosi con importanti riconoscimenti artistici ed accademici. Nel 2007, Klock si è trasferita a San Francisco per iscriversi al programma BFRA di Alonzo King LINES Ballet e Dominican University of California. Klock ha anche studiato danza alla San Francisco Ballet School, National Ballet School of Canada, Miami City Ballet School, San Francisco Conservatory of Dance, Springboard Danse Montréal e Hubbard Street Dance Chicago. Ha lavorato come professionista con il coreografo di San Francisco Gregory Dawson e si è esibita con Alonzo King LINES Ballet nell'autunno 2008. Klock si è unita ad Hubbard Street 2 nel Settembre 2009 ed è stata promossa nella compagnia principale nell'Agosto 2011.

Emilie Leriche (Santa Fe, NM) ha iniziato i suoi studi di danza all'età di 8 anni. Nel 2007 ha iniziato la sua formazione professionale alla Walnut Hill School for the Arts, con ulteriori studi estivi al Joffrey Midwest, Complexions Contemporary Ballet e San Francisco Conservatory of Dance. Leriche si è esibita a fianco dei danzatori della compagnia "zoe | juniper", e al WestWave Dance Festival come membro della compagnia "Maurya Kerr's tinypistol". Leriche si è unita ad Hubbard Street 2 nel 2011 ed è stata promossa nella compagnia principale nel 2013.

Ana Lopez (A Coruña, Spagna) ha iniziato la sua formazione professionale al Conservatorio de Danza Diputacion de A Coruña. Dopo il diploma alla Isaac Diaz Pardo High School, ha continuato il suo training al Centro Internacional de Danza Carmen Roche. Lopez ha danzato con il Joven Ballet Carmen Roche, Compañía Nacional de Danza 2 ed il Ballet Theater Munich prima di unirsi ad Hubbard Street Dance Chicago nel Gennaio 2008.

Johnny McMillan (Sault Ste. Marie, ON) ha iniziato il suo training all'età di 12 anni alla Sault Ste. Marie, Ontario. Si è diplomato all'Interlochen Arts Academy, ricevendo il Premio "Young Artists" nella danza. Ha studiato anche al San Francisco Conservatory e al Bartholin International Seminar e ha lavorato con Gleich Dances sotto la direzione di Julia Gleich. McMillan si è unito ad Hubbard Street 2 come apprendista nel Settembre 2010, ed è divenuto un membro di Hubbard Street 2 nell'Agosto 2011, ed è stato promosso nell'Aprile 2012 nella compagnia principale. McMillan è stato nominato da *Dance Magazine* uno dei "25 to Watch" nel 2013.

Andrew Murdock (St. Albert, AB) è un diplomato della Juilliard School, da cui ha ricevuto un BFA nella Danza sotto la direzione di Lawrence Rhodes. Prima di essere un collaboratore regolare con Aszure Barton & Artists, Murdock si è esibito con Gallim Dance e precedentemente Les Ballets Jazz de Montréal. Ulteriori collaboratori e colleghi includono Cherice Barton, Joshua Beamish, Andy Blankenbuehler, Nina Chung, Joe Lanteri, Austin McCormick, Michelle Mola, Abdel Salaam e Edgar Zendejas. E' apparso al Greenwich Music Festival, con Zack Winokur, e con Geneviève Dorion-Coupal al Just for Laughs and Le 400e Anniversaire de la Ville de Québec. Come assistente alle prove ad Aszure Barton, ha lavorato con l'American Ballet Theatre, Canada's National Ballet School e Ballet BC, New York University, Steps Ensemble, Arts Umbrella e Springboard Danse Montréal. Murdock si è unito alla principale compagnia di Hubbard Street nel 2013.

Jane Rehm (Perrysburg, OH) ha studiato alla Pittsburgh Ballet Theatre School e alla San Francisco Ballet School. Rehm ha danzato con il Ballet Memphis dal 2001 al 2010, poi si è unito allo Smuin Ballet, dove ha interpretato le creazioni di coreografi quali Jlia Adam, Trey McIntyre, Mark Godden, Amy Seiwert, Adam Hougland ed Helen Pickett. Rehm ha anche coreografato per Smuin Ballet e Ballet Memphis, ed è apparsa come artista ospite con Robert Dekkers' Post:Ballet. Rehm sta attualmente lavorando per ottenere la sua Laurea nelle Arti nel programma LEAP al St. Mary's College, e si è unita ad Hubbard Street Dance Chicago nel Settembre 2014.

David Schultz (Grand Rapids, MI) ha iniziato i suoi studi in Michigan con la School of Grand Rapids Ballet e successivamente ha proseguito al Canada's National Ballet School di Toronto. Si è esibito per quattro stagioni con il Grand Rapids Ballet e ha danzato i lavori di George Balanchine, Gordon Pierce Schmidt, Peter Sparling e Septime Webre. Schultz si è unito ad Hubbard Street 2 nel Settembre 2009 ed è stato promosso nella compagnia principale nell'Agosto 2011. Schultz è stato il destinatario del "2012 Princess Grace Award".

Kevin J. Shannon (Baltimore, MD) ha iniziato a danzare sotto la guida di Lester Holmes. Si è diplomato alla Baltimore School for the Arts, proseguendo poi gli studi alla School of American Ballet, Miami City Ballet School, Paul Taylor Dance Company e Parsons Dance. Si è guadagnato il suo BFA nel 2007 alla Juilliard School, si è esibito nei tour nazionali del Juilliard School Ensemble ed è apparso nello speciale televisivo "Live from Lincoln Center" *The Juilliard School: Celebrating 100 Years*. Shannon si è unito ad Hubbard Street Dance Chicago nel Novembre 2007.

Jessica Tong (Binghamton, NY) ha ricevuto la sua formazione al Ballet School di Salt Lake City, Utah sotto Jan Clark Fugit, così come alla University of Utah, dove è stata membro dello Utah Ballet. I suoi studi estivi includono anche i programmi all'American Ballet Theatre, San Francisco Ballet School e Lou Conte Dance Studio. Tong ha danzato con il BalletMet in Ohio, Eliot Feld's Ballet Tech a New York e con Hubbard Street 2 prima di unirsi alla Compagnia principale nel Gennaio 2007. Tong è stata nominata da *Dance Magazine* una dei "25 to Watch" nel 2009.