



## **Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa**

*(Odessa National Academic Theatre of Opera and Ballet)*

Direttore

*Garri Sevoyan*

Il Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa, Ucraina, ha la sua sede presso il prestigioso Teatro dell'Opera sul cui palcoscenico si sono esibite le grandi dive del balletto russo, da Anna Pavlova a Galina Ulanova e Maya Plisetskaya.

La compagnia di Odessa è riconosciuta come una delle più prestigiose istituzioni di balletto classico di tutta la Russia e vanta un ricchissimo repertorio che ha l'onore e l'onere di custodire, in particolare la preziosa eredità costituita dai grandi balletti russi.

La compagnia ha sempre avuto in repertorio i grandi capolavori del balletto classico, dalla Sylphide di Bournonville a Giselle su musica di Adam, Don Chisciotte e La bayadère su musica di Minkus, La bella addormentata, Lo schiaccianoci e Il lago dei cigni su musica di Chajkovskij, ai vari balletti novecenteschi su musiche di Prokof'ev, Stravinskij, Falla e Šcedrin.

Il corpo di ballo è costituito dai migliori elementi laureati nelle prestigiose scuole coreografiche ucraine e russe. Molti artisti di talento hanno danzato nella compagnia dell'Opera Nazionale di Odessa nei suoi vari periodi di attività, e molti di essi sono stati solisti in importanti compagnie internazionali.

Nel corso degli anni, anche grazie alle numerose tourné in tutto il mondo, il Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa ha conquistato una reputazione internazionale di primo piano.



## Cenni storici

Il 1923 marca una data importante nella storia del teatro dell'Opera di Odessa, quando viene messo in scena il primo balletto da parte della compagnia di ballo del teatro stesso: "Il Lago dei Cigni", a cui ne seguirono altri, da "Little Horse", a "Coppelia" e "Le Corsaire".

Nel 1926, a Odessa, arriva il famoso innovatore *Kasyan Goleyzovsky*, coreografo che influenza in modo significativo il destino del balletto di Odessa. I suoi balletti "Giuseppe il Bello", "Nel sole" e soprattutto le famose "Danze Polovesiane" dall'opera di Borodin "Principe Igor", conquistano il pubblico e la stampa celebra il successo di questi lavori definendo il balletto di Odessa "una moderna fabbrica di nuova danza". Dalla fine degli anni '20 e per tutto il decennio successivo, il repertorio si arricchisce rapidamente con nuovi titoli come "Don Chisciotte", "Giselle" a cui si affiancano lavori di autori contemporanei e di talento quali Paul Virsky, Alexander Terekhov e Mikhail Moiseev.

Dal 1940 il balletto è diretto da *Vakhtang Vronskij – Nadiradze* che riesce ad aggiungere al repertorio "Esmeralda", prima che la guerra costringa il teatro a rallentare il suo processo di crescita e la compagnia di ballo a trasferirsi temporaneamente a Krasnoyarsk, dove è costretta a lavorare in condizioni difficili, fino a quando nell'aprile 1944 Odessa è finalmente liberata. Dopo la guerra, inizia per la compagnia un periodo di vera e propria prosperità, con l'arrivo di stelle del balletto come *Marina Semyonova* e nel 1949 *Galina Ulanova*. E soprattutto la grande *Maya Plisetskaya*, allora al culmine della fama.

Nei successivi due decenni la compagnia e il suo repertorio hanno continuato un'inarrestabile processo di crescita portando all'acquisizione di altri importanti lavori come "Laurencia", "Peer Gynt" sulla musica di Edvard Grieg (1959), "Spartacus" di Khachaturian (1962), "The Great Waltz" sulle musiche di Johann Strauss (1958), tra gli altri. Tra gli anni settanta e ottanta, grazie al lavoro di coreografi come *Natalia Ryzhenko* e *Victor Smirnov-Golovanov*, il repertorio della compagnia si arricchisce di nuovi balletti come "Anna Karenina" di Rodion Shchedrin (coreografia di Maya Plisetskaya) (1976), "Masquerade" sulla musica di Aram Khachaturian (1982).

Negli anni'90, sotto la guida di *Vladimir Troshchenko*, vengono rimontati quasi tutti i grandi classici da La bella addormentata, Lago dei Cigni, Schiaccianoci e La Bayadère.

Dal 2009 e fino al 2015, il corpo di ballo è stato diretto dall'Artista Onorato della Russia *Yuri Vasyuchenko* che ha rimontato rimontato "Don Chisciotte" e aggiunto al repertorio della compagnia altri importanti titoli, tra gli altri "Paquita", "La Notte di Valpurga", così come le danze nelle opere "Turandot", "Don Juan", "Aida", "Il principe Igor" e altri.



**BORIS BLOCH**, *conductor*



Nato a Odessa, ha iniziato giovanissimo gli studi musicali, entrando a 16 anni al Conservatorio di Mosca dove ha completato gli studi con Dimitri Baschkirov, vincendo poi, nel 1972, il Concorso Pianistico Nazionale dell'Unione Sovietica. Vincitore, nel 1978, del Concorso "Busoni" di Bolzano, ha suonato con le più prestigiose orchestre europee e americane e con alcuni dei più famosi direttori. È stato ospite di numerosi Festival internazionali tra cui quelli di Berlino, Salisburgo, Lucerna, Stresa, Ossiach, Ruhr tra gli altri. Nel

1983 la sua esecuzione a Zurigo del monumentale Concerto di Busoni, incisa per la casa discografica Aperto-Schwan, è stata accolta con grande favore, come è avvenuto nella stagione 1987/88 quando ha eseguito l'integrale di Rachmaninov con l'Orchestra della Tonhalle. Nel 1986 ha partecipato alle più importanti celebrazioni lisztiane in Europa e America ottenendo particolare successo al Festival Pianistico di Brescia e Bergamo e all'Estate Carinziana di Ossiach. Nel 1989 gli è stata conferita la medaglia d'oro della Società Internazionale Liszt di Vienna. Nel 1992 ha inciso l'opera omnia per pianoforte di Musorgskij.

Negli ultimi anni ha intrapreso una carriera parallela nel campo della direzione d'orchestra, soprattutto in ambito lirico: ha diretto nel '94 i complessi del Teatro dell'Opera di Odessa al Teatro Carlo Felice di Genova, mentre nel '93 ha inaugurato a Perugia la 30° Sagra Musicale Umbra con la compagnia del Teatro dell'Opera di Samara. Nello stesso anno ha diretto, in diversi teatri della Germania, la compagnia del Teatro dell'Opera Puskin di Niznji Novgorod che ha diretto nuovamente nel '97 al Teatro Olimpico di Roma. È spesso invitato a far parte della giuria dei maggiori concorsi pianistici internazionali e tiene corsi di perfezionamento a Salisburgo, Genova, Varna, Santander e Weimar.



## Solisti

### **Maria Polyudova**, *principal dancer*



Prima ballerina del Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa e Artista Onorata della Repubblica di Moldavia.

Vincitrice di numerosi premi tra i quali, il Premio Nazionale per la Letteratura e le Arti della Repubblica di Moldavia e il Concorso Internazionale di Balletto a Costanza (Romania, 1994).

Diplomata presso la Scuola Nazionale di Balletto a Chisinau e in coreografia presso l'Accademia moldava di Musica, Teatro e Belle Arti (2004).

Dal 1995 al 2009 è stata prima ballerina presso il Teatro Nazionale d'Opera e Balletto della Repubblica di Moldavia. Nel 2009 entra a far parte della compagnia del Teatro dell'Opera di Odessa.

Artista di grande esperienza e solidità, il suo repertorio include tutti i ruoli principali dei maggiori balletti: Odette-Odile (Lago dei Cigni), Aurora (Bella Addormentata), Masha (Schiaccianoci), Giselle (Giselle), Kitri (Don Chisciotte), Nikia (la Bayadère), Giulietta (Romeo e Giulietta), La Silfide (La Silfide), Swanilda (Coppelia), Lise (la Fille mal gardée), oltre a numerose altre interpretazioni in opere moderne (Carmen, La Sagra della Primavera) e coreografie contemporanee come Requiem di Borif Eifman (su musiche di Mozart).

Nella sua carriera ha collaborato anche con il Balletto Imperiale Russo e il Russian National Ballet. Con la compagnia di Odessa e anche come artista ospite ha effettuato tournée in tutto il mondo: USA, Cina, Sud America, Emirati Arabi e Europa.

### **Vladimir Statnyy**, *principal dancer*



Primo ballerino del Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa e Artista Onorato della Repubblica di Moldavia.

Si è diplomato presso l'Accademia coreografica di Moldavia nel 2004.

Dal 1997 al 2009 è stato primo ballerino presso il Teatro Nazionale d'Opera e Balletto della Repubblica di Moldavia, dove nel 2007 è vincitore del prestigioso Premio Nazionale per la Letteratura e le Arti.



Nel 2009 è invitato dall'Opera di Odessa a far parte della compagnia di ballo del teatro. Artista dotato di grande eleganza e solida tecnica, il suo repertorio include tutti i ruoli principali dei maggiori balletti classici: Siegfried (Iago dei Cigni), Albrecht (Giselle), Solor (la Bayadère), Basilio (Don Chisciotte), oltre che numerose altre interpretazioni in opere moderne e contemporanee, come Carmen e La Sagra della Primavera tra le altre. Ha lavorato con alcuni dei più grandi coreografi russi da Yuri Grigorovich a Boris Eifman.

Nella sua carriera ha collaborato anche con il Balletto Imperiale Russo e il Russian National Ballet. Con la compagnia di Odessa e anche come artista ospite ha effettuato tournée in tutto il mondo: USA, Cina, Sud America, Emirati Arabi e Europa.

### **Elena Yelizarova, *first soloist***



E' prima solista presso il Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa, del quale fa parte dal 2003.

Diplomata presso la State School of Arts and Culture "Constantin Dankevicha" di Odessa, nella classe dell'onorata artista del popolo ucraino Natalia Barysheva. Ha partecipato ai concorsi internazionali di balletto "Serge Lifar" (Kiev, 2004) e "Yuri Grigorovich - Young Ballet of the World" (Sochi, 2005), ottenendo importanti riconoscimenti.

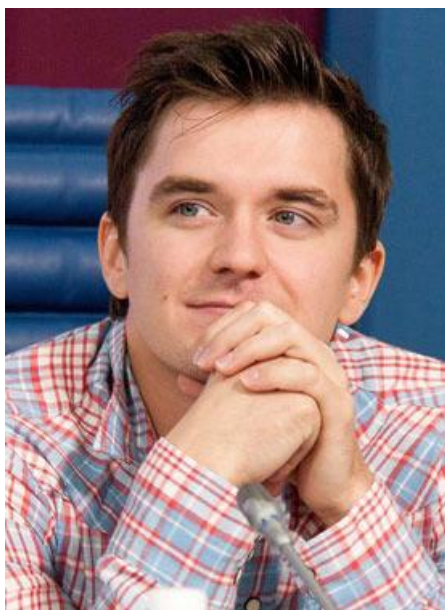
Il suo repertorio comprende i principali ruoli classici, tra gli altri: Giselle ("Giselle" di Adolphe Adam); Masha ("Lo Schiaccianoci" di Pyotr Tchaikovsky); Principessa Aurora ("La bella addormentata" di Peter Tchaikovsky); Kitri ("Don Chisciotte" di Ludwig Minkus).

Con la compagnia di Odessa ha effettuato tournée in Nord America, USA e Canada, ed Europa.





**Andrii Pisariev, guest soloist**



Nato nel 1986 a Donetsk, Ucraina, ha iniziato a nove anni la sua formazione in danza classica presso la Scuola Coreografica di Vadim Pisarev dove si è diplomato con il massimo dei voti nel 2002. Dal 2002 al 2004 si è perfezionato in Germania, a Stoccarda, con il famoso maestro Pto. A. Pestova. Dal 2004 al 2008 fa parte del balletto dell'Opera di Donetsk come solista, per poi passare all'Opera Nazionale Ucraina Taras Shevchenko di Kiev come principal. Dal 2014 è solista principale presso il Balletto del Cremlino a Mosca.

Il suo repertorio comprende i ruoli principali dei maggiori balletti, tra gli altri:

Don Chisciotte (Basilio), , Lo Schiaccianoci (Principe Schiaccianoci), La Bella Addormentata (Principe Desiré), Il lago dei cigni (Siegfried), Le Corsaire (Conrad), Spartacus (Spartacus), Romeo e Giulietta (Romeo), La Sylphide (James).

E' stato insignito di numerosi Premi e riconoscimenti, tra i quali :

2004 Gennaio - Svizzera, Losanna. "Prix de Lausanne" - 2 ° premio.

2006 Settembre - Russia, Sochi. "Yuri GRigorovich - Young Ballet of the World" - 1 ° premio.

2008 Marzo - Ungheria, Budapest. "Concorso Internazionale Rudolf Nureyev" - 1 ° premio.

2012 Giugno - Turchia, Istanbul. "Istanbul International Ballet Competition" - 1 ° premio.



Locandina

**Catania, Teatro Massimo Bellini**  
**17-23 febbraio 2017**

## **LO SCHIACCIANOCI**

Balletto in due atti

*Basato sui racconti Der Nussknacker und Mausekönig di E. T. A. Hoffmann e  
Histoire d'un casse-noisette di Alexandre Dumas padre*

*Prima rappresentazione assoluta  
San Pietroburgo, Teatro Mariinskij, 18 dicembre 1892*

*Musica, Pyotr Ilych Tchaikovsky*

*Libretto da Marius Petipa, Ivan A. Vsevolozskij*

*Coreografia da Marius Petipa, Lev Ivanov, Alexander Gorsky*

*Scene, Olena Gavdzinskaya*

*Costumi, Nadya Shvets*

**Corpo di ballo e Solisti del Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa**

**Orchestra del Teatro Bellini, direttore Boris Bloch**

Durata: 2h ca. (incluso intervallo)



## **Lo schiaccianoci – in breve**

Nei primi anni Novanta dell'Ottocento, il direttore del Teatro Imperiale di San Pietroburgo (Teatro Mariinskij), Ivan Vsevolozski, commissionò a Čajkovskij la composizione di un nuovo balletto dopo il successo del balletto *La bella addormentata*. Il compositore si fece aiutare da Marius Petipa, con cui aveva già lavorato per altre opere, che gli propose un adattamento realizzato da Alexandre Dumas padre del racconto *Schiaccianoci e il re dei topi* scritto dal tedesco Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. La storia fu semplificata notevolmente rispetto all'originale per essere il più adatta possibile alla narrazione con musica e balletto in due atti. La composizione dell'opera andò relativamente spedita, anche se ci furono interruzioni per alcuni viaggi di Čajkovskij e per alcuni incomprensioni con Petipa, che voleva avere molto controllo sulla realizzazione del balletto.

Il 18 dicembre del 1892 *Lo Schiaccianoci* ebbe la sua prima teatrale al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Il libretto era stato scritto da Petipa, che si era però ammalato nell'estate di quell'anno durante la fase di preparazione delle coreografie. Per questo, da tempo si discute se alla prima i balletti fossero stati coreografati del tutto da lui, o dal suo assistente Lev Ivanov. L'orchestra fu diretta da Riccardo Drigo, compositore e direttore d'orchestra originario di Padova che trascorse buona parte della propria vita a San Pietroburgo.

## **Argomento**

### **Atto I**

E' la sera della vigilia di Natale. Nella casa del Signor Stahlbaum, borgomastro di Norimberga, i suoi due figli, Marie e Fritz, stanno adornando l'albero. Arrivano gli invitati: gli amichetti dei due bambini e i loro genitori. Giunge anche Drosselmeyer, padrino di Marie e Fritz. Ha portato doni per tutti, ma per Marie c'è un dono speciale: uno Schiaccianoci a forma di soldatino che Fritz, geloso, strappa dalle mani della sorella e butta per terra rompendolo. Dolcemente Drosselmeyer lo aggiusta strappando un sorriso a Marie mentre i bambini riprendono a fare baldoria ed i genitori cercano di riportare la calma. La serata si conclude con la festosa danza del nonno e gli ospiti se ne vanno.

E' l'ora di andare a dormire. Marie si addormenta abbracciando il suo Schiaccianoci e.... sogna.





In un attimo la stanza comincia a crescere, l'albero, i giocattoli diventano enormi e grandi topi invadono la stanza inseguendo Marie. Anche lo Schiaccianoci adesso è accanto alla bambina e porta con sé un esercito di soldatini che mette in fuga i topi. Rimane solo da sconfiggere il terribile Re dei Topi che lo Schiaccianoci affronta coraggiosamente e uccide. Drosselmeyer trasforma Marie in una bella Principessa e lo Schiaccianoci in un bel Principe, in viaggio per una terra incantata nel bel mezzo di una tempesta di neve. La stanza diventa un bosco con i fiocchi di neve che danzano. Inizia il viaggio incantato nel Paese dei Dolciumi e della Fata Confetto.

## **Atto II**

Inizia una grande festa che si conclude con i fiori che danzano un valzer meraviglioso. E' poi la volta di Marie a ballare con il suo Principe finché il sogno svanisce. Nella stanza buia tutto sembra tornato normale e Marie si risveglia con il suo Schiaccianoci tra le braccia, ancora incapace di capire se è stato solo un bel sogno!

