

Sydney Dance Company (Australia)

We Unfold

Teatro Malibran 3 – 06 h. 20.00 | 4 – 06 h. 20.00

È una galassia oceanica, immaginaria e meravigliosa, sospinta in un inquieto spazio del desiderio da una potente musica sinfonica, un luogo dove la danza è un flusso in uno spazio-tempo futuribile o forse sepolto in un lontanissima profondità, il mondo che ci troviamo di fronte fin dalla prima scena di *We Unfold*. Firma questo spettacolo propulsivo e ipnotico il coreografo di origine spagnola Rafael Bonachela, tra i talenti maggiori della coreografia esplosa a Londra negli anni duemila, alla guida dall'anno scorso della Sydney Dance Company, una delle compagnie più importanti dell'Australia. *We Unfold* nasce sulla *Sinfonia N. 1, Oceans*, per violoncello e orchestra del compositore e direttore d'orchestra italiano Ezio Bosso, cinque movimenti che scandiscono la coreografia con visioni sonore: *to plough the waves* (allegro giusto), *nostalgija – immigrants' song* (trio), *oceania* (scherzo), *lamentation*, *empty ocean* (adagio), *landfall, we unfold* (finale, presto). Lo spettacolo è avvolto da un soffio misterioso sostenuto da proiezioni evocative. È un lavoro dalla danza in piena, che scorre tra esplosioni magmatiche e contrastanti pacificazioni.

"La paura di ciò che non si conosce – spiega Bonachela –, l'abbandonare le proprie origini erano argomenti pregnanti al momento in cui stavo per lasciare la mia casa in Europa. (Con Ezio Bosso) abbiamo discusso di temi come il lamento, l'essere tutt'uno con la natura, la vita e la follia, il potere del cuore. Volevo creare un pezzo sulle nostre necessità e desideri da rivelare (unfold) lentamente. *We Unfold* è una scoperta collettiva, un'esplorazione personale sui nostri nuclei emozionali". Bosso: "Ho sempre voluto che ci fosse qualcosa di umano nella mia musica. Un dialogo tra le persone e gli eventi, le vite e ciò che il mondo naturale mette a confronto. Non so realmente da dove viene la musica, sorge da un'ossessione per un'immagine, una situazione, un concetto. La mia ossessione in questo caso è il mare". Quando Bonachela diventa direttore artistico della Sydney Dance Company, Ezio Bosso ha appena completato la composizione della sua prima sinfonia. I due hanno già lavorato insieme per altri spettacoli. *We Unfold* è il primo lavoro di Bonachela come direttore artistico della Sydney Dance Company.

The world we find revealed to us in *We Unfold* is an oceanic galaxy, imaginary and marvelous, thrust into a restless space of desire by a powerful symphonic music; a place in which dance is a flux within a future-proof space-time, or perhaps buried within a distant depth. It has been created by the Spanish choreographer, Rafael Bonachela, one of the leading lights of choreography to have emerged in London at the turn of the century, and since last year director of the Sydney Dance Company. *We Unfold* makes use of *Symphony N. 1, Oceans* for cello and orchestra by the Italian composer and conductor, Ezio Bosso.

Bonachela explains: (With Ezio Bosso) "we discussed subjects such as laments, being at one with nature, life and folly, the power of the heart. I wanted to create a piece about our needs and desires to unfold slowly". Bosso: "I have always wanted to have something human in my music. A dialogue between people and events, between lives and that which the natural world offers in comparison. I don't really know where the music comes from; it emerges from an obsession for an image, a situation, a concept. My obsession in this case is the sea".

ideazione e regia

Rafael Bonachela

coreografia

Rafael Bonachela
in collaborazione con i ballerini

con

Natalie Allen, Emily Amisano,
Juliette Barton, Lachlan Bell,
Adam Blanch, Richard Cilli,
Janessa Dufy, Amy Hollingsworth,
Kynan Hughes, Fiona Jopp,
Bernard Knauer, Annabel Knight,
Cameron McMillan, Chen Wen,
Alexander Whitley, Chamene Yap

musica originale

Ezio Bosso, *Symphony N. 1 Oceans*
per violoncello e orchestra
su commissione di
Sydney Dance Company

suono

George Gorga

video

Daniel Askill

costumi

Jordan Askill

luci

Hugh Taranto

con il supporto di

Foxtel,
Qantas Airways,
Deutsche Bank,
Australia Government
through the Australia Council,
Arts NSW

durata

60'

