

Concerto dal VI libro dell'Eneide

dall'*Eneide* di *Publio Virgilio Marone*
adattamento originale di *Francesco Piero Franchi*
in collaborazione con *Matteo Belli*
regia di *Matteo Belli*
musiche di *Paolo Vivaldi*
con
Matteo Belli: attore
Paolo Vivaldi: pianoforte
Teresa Ceccato: violino
Claudia Della Gatta: violoncello
luci di *Yannick De Sousa Mendes*
scenografia di *Gino Pellegrini*
direzione tecnica e fonica di *Luigi Sermann*
aiuto regia di *Nenè Barini, Katia Pietrobelli*
costumi di *Elena Nenè Barini*
organizzazione di *Maurizio Sangirardi*
una produzione *Associazione Ca' Rossa / Centro Teatrale per l'Oralità*

Una Compagnia di artisti girovaghi, capitanati da un ambiguo capocomico dai modi grotteschi inscena, nel perimetro di una simbolica e fatiscente “zattera della medusa”, il racconto della discesa agli Inferi di Enea, del percorso conoscitivo che lo porta, durante il progressivo disvelamento apocalittico dei misteri dell'Ade pagano, alla profonda intimità del colloquio con il ritrovato padre Anchise.

Una lettura che, prediligendo un taglio narrativo di massima sobrietà, cerca di cogliere l'autonoma organicità dell'episodio in questione rispetto alla complessità dell'opera intera, in una traduzione rispettosa della lettera ed estremamente attuale per lo spettatore moderno, che mai dimentica l'incedere del verso di Virgilio, a partire dalla dinamica sonorità suggerita dall'energico incalzare dell'esametro epico.

La dimensione musicale, concertistica, potentemente evocativa, diviene quindi il lungo ma sicuro filo di Arianna che restituisce vigore espressivo e compattezza strutturale alle centinaia di versi, in un continuo e variegato gioco sinfonico tra gli interpreti, ove la musica amplifica a più voci la latitudine armonica della partitura poetica, interpretata dall'attore nella dizione a memoria di un agire scenico non dimentico di un'antica e responsabile prassi fabulatoria, tuttavia assolutamente libero nel tentativo di arricchire con la propria vocalità le suggestioni evocative provocate dalla pagina scritta.

Durata: 65 minuti