

ARTE
MAKIA *Milo Scotton*

TARANT(ELL)A



...nelle atmosfere sospese del primo dopoguerra le Danze Infuocate del sud incontrano il Jazz d'Oltreoceano...



PROLOGO

.....
" Clic pausa Clic sposta Clic Rinomina Clic
Riposiziona,
CLIC errore di sistema Cancella tutto.
Ricomincia.

Clic pausa Clic sposta Clic Clic Clic Clic ..."

Giovanni si stufa e tira tutto per aria,
stava cercando di trovare le immagini di quel Suo
dopoguerra,
quello che gli aveva lasciato tanto amaro in bocca,
ma anche tanta voglia di vita.

Lo stava cercando per trasmettere al nipotino i suoi
ricordi ... di lotta, sopravvivenza, fatica e vita.
Ma eccolo che arriva, salterellando spensierato,
follemente innocente.

"Non ti preoccupare nonno ci penso io!"

Sale sulla sedia, due clic e via, tutto aperto ...

Lui ci aveva messo un'ora per non arrivare a nulla.

Giovanni sorride, il tempo passa.

Ma a che servono le scritte fredde del computer,
quando c'è la forza delle parole e della memoria.

Giovanni fa sedere dolcemente il nipotino sulle
gambe e la storia comincia ... -

SINOSSI

.....

Siamo in un tempo lontano, ma da NON dimenticare.

Un tempo fatto di orrori e paure, ma anche di solidarietà e voglia di fiorire ancora!

Una radio, un mobile d'epoca, una pista da ballo in miniatura e i personaggi della memoria ... il popolo vivo di un ricordo antico.

Si materializzano sul palco le atmosfere degli anni '40, un locale fumoso in cui le persone cercavano di ritrovare emozioni impossibili per un presente di guerra, il sollievo dell'anima e del corpo. Una piccola bolla nel tempo che viene scossa dall'arrivo di soldati alleati. Tarantella e Jazz si scontreranno su questo campo di battaglia metaforico in cui "l'altro" pur essendo amico è diverso, da conoscere, tollerare forse o addirittura condividere ...

Musicisti dal Vivo, una cantante Jazz, giochi di luce e suoni ci porteranno nei due mondi della Tarantella e delle Danze del Sud più scatenate contro il Jazz americano di Ella Fitzgerald e lo swing d'Oltreoceano in un incontro/scontro epico da vivere tutto in coreografie magiche di danza e circo contemporaneo. Discipline aeree, acrobati rotanti, pole dance e giocolerie di ogni sorta ci permetteranno di astrarci dal "qui ed ora" per assurgere ad emozioni sincere, antiche e da rinnovare per un presente più consapevole e pieno di vit.





LINGUAGGI E TECNICHE

.....
Un delicato equilibrio tra circo e teatro crea un intenso sistema tra gesti, acrobazie mozzafiato, musica, luci e scenografia.

Uno spettacolo per emozionare, divertire, il primo passo verso l'inizio di un viaggio ...

Lo spettatore assisterà alla trasposizione della realtà in una chiave surreale grazie a piccole pazzie e una dolce poesia, che permette di emozionare e divertire rievocando intimi ricordi con ironia, spensieratezza, divertimento e gioia.

Un universo poetico che coinvolge ed avvolge attraverso gesti tecnici in cui le leggi della gravità risultano sovvertite e trasformate.

Un gioco teatrale bizzarro che si intreccia con fili di poesia alle discipline circensi:

palo cinese, scala acrobatica, giocoleria, danza acrobatica, discipline aeree e roue cyr.

LA COMPAGNIA



ArteMakia non è solo una compagnia, è un'idea, un obiettivo da raggiungere, un sogno nato dalla volontà, dalla capacità e della creatività dell'artista e regista Milo Scotton.

L'importante unione e collaborazione, durata più di dieci anni, con Olivia Ferraris ha generato una serie di produzioni di valenza nazionale ed internazionale per cui ArteMakia raccoglie tutto quello che il duo Milo&Olivia ha prodotto con successo dal 2006 ad oggi, per proiettarsi in un progetto innovativo, non solo con l'entusiasmo delle idee e del talento, ma soprattutto con le competenze derivanti da una solida esperienza maturata nel campo dello spettacolo dal vivo.

Sostenuta dal MiBACT come compagnia di circo contemporaneo e di innovazione, ArteMakia è un progetto di ampio respiro che intende valorizzare il circo contemporaneo come impulso alla vita, alla speranza, perché la prestanza fisica degli artisti può unirsi ad un umorismo che fa riflettere in modo più leggero e dona evasione pura, in modo del tutto nuovo.

Negli spettacoli di repertorio come nelle nuove produzioni lo spettatore trova il giusto equilibrio tra un'elegante poetica narrativa ed una ricerca tecnica innovativa legata al movimento ed alle discipline circensi più classiche. In scena gli attrezzi vivono e raccontano storie ed emozioni e gli artisti non sono mai meri esecutori ma interpreti di un vissuto capace di arrivare ad un pubblico di tutte le età.

Le produzioni sono frutto di collaborazioni che di volta in volta si rinnovano e portano in scena tematiche sempre nuove con un cast di giovani artisti che attinge dai vivai delle più importanti scuole del panorama nazionale ed internazionale.



Ideazione e regia

Milo Scotton

Interpreti

Milo Scotton, Emanuele Melani, Valeria Quatrate

Aurora Morano, Giacomo Occhi

Musicisti

Paolo Masia, Luca Allievi, Simone Grimaldi

Cantante

Raffaella Buzzi

Disegno Luci e Audio

Corrado Gallo

Tecnico

Mattia Bo





DIREZIONE ARTISTICA

Milo Scotton

+39 3317992651

info@artemakia.it

www.artemakia.it