

GHOST LIGHT

BETWEEN FALL
AND FLIGHT

By Machine de cirque





Una bascula spinge due uomini in un gioco teatrale di corpi, fatto di volo e caduta. Ugo e Maxim, accompagnati da un musicista, sono decisi a scoprire se stessi... e l'un l'altro. Guidati dal potere della musica, coniugano il passato e il futuro, nel qui e ora. In un ordinato spazio circolare, lascia che questo singolare trio ti porti via con la loro performance acrobatica di luce e buio: Ghost Light!



THE

Creator Duo

Nei loro sforzi artistici, Ugo Dario e Maxim Laurin sono sempre stati guidati dal loro desiderio di inventare creazioni originali, aprire nuove strade e cercare nuove sfide. Specializzati nella bascula, sono stati coinvolti nella creazione di spettacoli di rinomate circus companies quali il Cirque du Soleil e 7 Doigts de la main.

Con tre differenti numeri di bascula, hanno vinto le medaglie d'oro al Festival Mondial du Cirque de Demain a Parigi, lo Young Stage Festival a Basilea e il Festival International de Cirque Vaudreuil-Dorion. Il duo ha quindi raggiunto uno standard indiscutibile per questa disciplina nel mondo del circo.



Negli ultimi dieci anni, Ugo e Maxim hanno viaggiato per il mondo ed esplorato un'ampia varietà di stili ed idee artistiche. Grazie a queste esperienze, hanno dovuto fare i conti con condizioni di ogni genere, a volte estreme, che hanno offerto l'opportunità di testare e stabilire metodi di lavoro efficaci e personalizzati.

Dal 2014, fanno parte di un team di sei co-fondatori della giovane e promettente compagnia Machine de Cirque. Sono stati coinvolti in particolare nella stesura e messa in scena dello spettacolo omonimo. E a volte svolgono consulenze artistiche in progetti vari.

La loro sete di creazione è ora più profonda che mai e la loro passione per guidare l'evoluzione dello strumento artistico non ha limiti. Ugo e Maxim sono inesorabili nel loro sforzo di respingere i confini della bilancia: vogliono vedere questa disciplina diventare il centro drammatico di uno spettacolo. E' questo profondo desiderio che ha portato alla nascita di Ghost Light, una creazione completamente nuova di cui sono i principali designer.



INNOVATIVE

Features

Nel mondo del circo, la bascula è normalmente utilizzata per presentare numeri acrobatici ad alta quota della durata di pochi minuti che culminano nell'esecuzione di un'impresa impressionante. Usandola come fulcro di un intero spettacolo, come nel caso di Ghost Light, ci si avventura in un nuovo territorio. In questo progetto, la bascula funge sia da componente centrale di messa in scena che da focus drammatico. E questa non è l'unica innovazione: Ugo e Maxim usano il dispositivo sia come duo, che come gruppo. Questo uso unico della bascula, di cui sono stati i primi perfezionatori, consente loro di generare e condividere un enorme livello di intimità e fragilità..

Per espandere ulteriormente la loro esplorazione dello strumento, sono state apportate alcune modifiche per migliorare la sua presenza scenica e aprire nuove strade di ricerca acrobatica. Poiché i materassi di atterraggio sono richiesti per eseguire acrobazie ad alto volo, Ugo e Maxim hanno deciso di usarli per stabilire i confini del palcoscenico. Per fare ciò, i materassi a forma di binario sono stati progettati su misura per questo spettacolo, in cui la barra di scorrimento mantiene la posizione centrale. Questa forma circolare, che ricorda le origini stesse del circo, aggiunge una dimensione molto interessante al luogo.

Base Rotante

La seconda modifica importante al dispositivo è stata quella di incorporare una componente rotante. Machine de Cirque ha lavorato con SSHRC Industrial Research Chair for Colleges in Circus Arts per sviluppare un sistema attraverso il quale la base della bascula potesse ruotare. Questo dispositivo innovativo aggiunge una dimensione completamente nuova all'esplorazione dello spazio.



SOUND Creation

La loro esperienza in Machine de Cirque ha esposto Ugo e Maxim al valore aggiunto di avere un musicista ad esibirsi dal vivo in uno spettacolo circense. La musica creata live accompagna e supporta la trama dello spettacolo e offre una libertà improvvisata e sfrenata, adattandosi all'intensità drammatica e tecnica.

Inoltre, dato che il rumore proveniente dal movimento della bascula è una componente sonora piuttosto prominente, perché non sfruttarlo, insieme a tutti gli altri suoni prodotti sul palco, incorporandolo nell'ambiente sonoro? Con questo in mente, il compositore multidisciplinare Félix Boisvert è stato chiamato come collaboratore per contribuire con le sue idee e con una visione molto stimolante all'esplorazione sonora e drammatica. Durante una residenza iniziale nel 2017, il suo coinvolgimento ha aperto una vasta gamma di possibilità musicali usando i microfoni installati sopra e intorno al dispositivo.

Quando Ghost Light verrà eseguito, la musica verrà suonata dal vivo: un musicista-compositore apparirà sul palco per creare vari paesaggi sonori e ambienti musicali che supporteranno la trama. La sua esibizione sarà inoltre contrassegnata da un'unica presenza in palcoscenico. I microfoni gli permetteranno di catturare i suoni dal palco al fine di amplificare momenti sottili e scambi che normalmente rimarrebbero quasi invisibili al pubblico.





ARTISTIC Process

L'idea di uno spettacolo interamente costruito attorno alla bascula ha iniziato a germogliare durante le sessioni di brainstorming tenutesi nel 2016. Ugo e Maxim hanno iniziato il processo impegnandosi in brevi periodi di ricerca con l'obiettivo di portarli fuori dalla loro zona di comfort. Durante questi periodi, hanno contattato vari collaboratori artistici, ognuno dei quali si è avvicinato al processo da un'angolazione diversa.





NICO LAGARDE

Tra gli artisti che sono stati reclutati finora, Nico Lagarde ha svolto un ruolo centrale mantenendo la coesione nel processo dall'inizio. Quest'artista, con un background nella danza, teatro e circo, è stata lì ad ogni passo del cammino. Con la sua visione esterna, funge da legame del duo e consente loro di esprimere pienamente la loro visione. Maxim, Ugo e Nico si trovano quindi a lavorare insieme in stretta collaborazione per dirigere lo spettacolo.





Lighting and sound equipment in accordance with industry standards



Minimum stage dimensions
Width: 10 m (33') (plus 2 m (6'6") of wings on both sides)

Depth: 8 m (26') from the proscenium arch to the backdrop

Height: 6.5 m (21'6") under the battens and clear of any obstacles



Expected setup time
8hrs (not including pre-installation)

Expected teardown time
3 hrs

TECHNICAL

Needs

GENERAL

Information



Target audience
General



Audience seating
Italian style



Expected length of the show
70 minutes, no intermission



Team on tour
3 artists
2 technicians
1 tour manager



Team in residency
3 artists
1 technician
1 lighting designer
1 stage manager



BOOKING ITALIA

Francesca Testa
+335-7689644
francesca@livearts.eu

machinedecirque.com
facebook.com/machinedecirque
instagram.com/machinedecirque



Partners

Machine de Cirque receives support from



Entente de
développement culturel



Photo credits:

Loup-William Thériège (all pages)
Marilyn Clark (p.9 - picture of Nico Lagarde)

**MACHINE
DE CIRQUE**