



Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa

(Odessa National Academic Theatre of Opera and Ballet)

Direttore

Garri Sevoyan

Il Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa, Ucraina, ha la sua sede presso il prestigioso Teatro dell'Opera sul cui palcoscenico si sono esibite le grandi dive del balletto russo, da Anna Pavlova a Galina Ulanova e Maya Plisetskaya.

La compagnia di Odessa è riconosciuta come una delle più prestigiose istituzioni di balletto classico di tutta la Russia e vanta un ricchissimo repertorio che ha l'onore e l'onere di custodire, in particolare la preziosa eredità costituita dai grandi balletti russi.

La compagnia ha sempre avuto in repertorio i grandi capolavori del balletto classico, dalla Sylphide di Bournonville a Giselle su musica di Adam, Don Chisciotte e La bayadère su musica di Minkus, La bella addormentata, Lo schiaccianoci e Il lago dei cigni su musica di Chajkovskij, ai vari balletti novecenteschi su musiche di Prokof'ev, Stravinskij, Falla e Šcedrin.

Il corpo di ballo è costituito dai migliori elementi laureati nelle prestigiose scuole coreografiche ucraine e russe. Molti artisti di talento hanno danzato nella compagnia dell'Opera Nazionale di Odessa nei suoi vari periodi di attività, e molti di essi sono stati solisti in importanti compagnie internazionali.

Nel corso degli anni, anche grazie alle numerose tourné in tutto il mondo, il Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa ha conquistato una reputazione internazionale di primo piano.



Cenni storici

Il 1923 marca una data importante nella storia del teatro dell'Opera di Odessa, quando viene messo in scena il primo balletto da parte della compagnia di ballo del teatro stesso: "Il Lago dei Cigni", a cui ne seguirono altri, da "Little Horse", a "Coppelia" e "Le Corsaire".

Nel 1926, a Odessa, arriva il famoso innovatore *Kasyan Goleyzovsky*, coreografo che influenza in modo significativo il destino del balletto di Odessa. I suoi balletti "Giuseppe il Bello", "Nel sole" e soprattutto le famose "Danze Polovesiane" dall'opera di Borodin "Principe Igor", conquistano il pubblico e la stampa celebra il successo di questi lavori definendo il balletto di Odessa "una moderna fabbrica di nuova danza". Dalla fine degli anni '20 e per tutto il decennio successivo, il repertorio si arricchisce rapidamente con nuovi titoli come "Don Chisciotte", "Giselle" a cui si affiancano lavori di autori contemporanei e di talento quali Paul Virsky, Alexander Terekhov e Mikhail Moiseev.

Dal 1940 il balletto è diretto da *Vakhtang Vronskij – Nadiradze* che riesce ad aggiungere al repertorio "Esmeralda", prima che la guerra costringa il teatro a rallentare il suo processo di crescita e la compagnia di ballo a trasferirsi temporaneamente a Krasnoyarsk, dove è costretta a lavorare in condizioni difficili, fino a quando nell'aprile 1944 Odessa è finalmente liberata. Dopo la guerra, inizia per la compagnia un periodo di vera e propria prosperità, con l'arrivo di stelle del balletto come *Marina Semyonova* e nel 1949 *Galina Ulanova*. E soprattutto la grande *Maya Plisetskaya*, allora al culmine della fama.

Nei successivi due decenni la compagnia e il suo repertorio hanno continuato un'inarrestabile processo di crescita portando all'acquisizione di altri importanti lavori come "Laurencia", "Peer Gynt" sulla musica di Edvard Grieg (1959), "Spartacus" di Khachaturian (1962), "The Great Waltz" sulle musiche di Johann Strauss (1958), tra gli altri. Tra gli anni settanta e ottanta, grazie al lavoro di coreografi come *Natalia Ryzhenko* e *Victor Smirnov-Golovanov*, il repertorio della compagnia si arricchisce di nuovi balletti come "Anna Karenina" di Rodion Shchedrin (coreografia di Maya Plisetskaya) (1976), "Masquerade" sulla musica di Aram Khachaturian (1982).

Negli anni'90, sotto la guida di *Vladimir Troshchenko*, vengono rimontati quasi tutti i grandi classici da La bella addormentata, Lago dei Cigni, Schiaccianoci e La Bayadère.

Dal 2009 e fino al 2015, il corpo di ballo è stato diretto dall'Artista Onorato della Russia *Yuri Vasyuchenko* che ha rimontato rimontato "Don Chisciotte" e aggiunto al repertorio della compagnia altri importanti titoli, tra gli altri "Paquita", "La Notte di Valpurga", così come le danze nelle opere "Turandot", "Don Juan", "Aida", "Il principe Igor" e altri.



SOLISTI

Maria Polyudova, *principal dancer*



Prima ballerina del Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa e Artista Onorata della Repubblica di Moldavia. Vincitrice di numerosi premi tra i quali, il Premio Nazionale per la Letteratura e le Arti della Repubblica di Moldavia e il Concorso Internazionale di Balletto a Costanza (Romania, 1994).

Diplomata presso la Scuola Nazionale di Balletto a Chisinau e in coreografia presso l'Accademia moldava di Musica, Teatro e Belle Arti (2004). Dal 1995 al 2009 è stata prima ballerina presso il Teatro Nazionale d'Opera e Balletto della Repubblica di Moldavia. Nel 2009 entra a far parte della compagnia del Teatro dell'Opera di Odessa. Artista di grande esperienza e solidità, il suo repertorio include tutti i ruoli principali dei maggiori balletti: Odette-Odile (Lago dei Cigni), Aurora (Bella Addormentata), Masha (Schiaccianoci), Giselle (Giselle), Kitri (Don Chisciotte), Nikia (la Bayadère), Giulietta (Romeo e Giulietta), La Silfide (La Silfide), Swanilda (Coppelia), Lise (la Fille mal gardée), oltre a numerose altre interpretazioni in opere moderne (Carmen, La Sagra della Primavera) e coreografie contemporanee come Requiem di Borif Eifman (su musiche di Mozart). Nella sua carriera ha collaborato anche con il Balletto Imperiale Russo e il Russian National Ballet. Con la compagnia di Odessa e anche come artista ospite ha effettuato tournée in tutto il mondo: USA, Cina, Sud America, Emirati Arabi e Europa.

Vladimir Statnyy, *principal dancer*



Primo ballerino del Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa e Artista Onorato della Repubblica di Moldavia.

Si è diplomato presso l'Accademia coreografica di Moldavia nel 2004. Dal 1997 al 2009 è stato primo ballerino presso il Teatro Nazionale d'Opera e Balletto della Repubblica di Moldavia, dove nel 2007 è vincitore del prestigioso Premio Nazionale per la Letteratura e le Arti. Nel 2009 è invitato dall'Opera di Odessa a far parte della compagnia di ballo del teatro. Artista dotato di grande eleganza e solida tecnica, il suo repertorio include tutti i ruoli principali dei maggiori balletti classici: Siegfried (Lago dei Cigni), Albrecht (Giselle), Solor (la Bayadère), Basilio (Don Chisciotte), oltre che numerose altre interpretazioni in opere moderne e contemporanee, come Carmen e La Sagra della Primavera tra le altre. Ha lavorato con alcuni dei più grandi coreografi russi da Yuri Grigorovich a Boris Eifman.



Nella sua carriera ha collaborato anche con il Balletto Imperiale Russo e il Russian National Ballet. Con la compagnia di Odessa e anche come artista ospite ha effettuato tournée in tutto il mondo: USA, Cina, Sud America, Emirati Arabi e Europa.

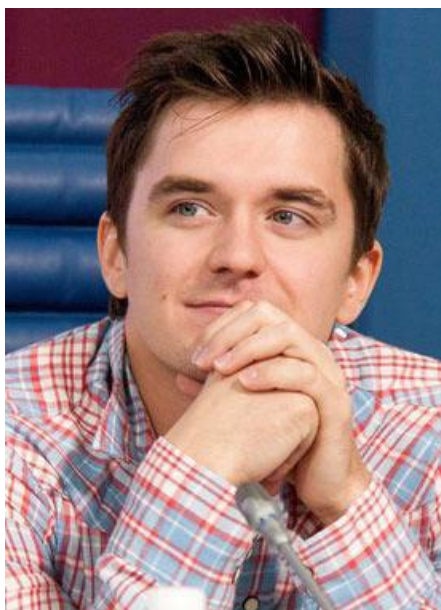
Elena Yelizarova, first soloist



E' prima solista presso il Balletto dell'Opera Nazionale di Odessa, del quale fa parte dal 2003. Diplomata presso la State School of Arts and Culture "Constantin Dankevicha" di Odessa, nella classe dell'onorata artista del popolo ucraino Natalia Barysheva. Ha partecipato ai concorsi internazionali di balletto "Serge Lifar" (Kiev, 2004) e "Yuri Grigorovich - Young Ballet of the World" (Sochi, 2005), ottenendo importanti riconoscimenti.

Il suo repertorio comprende i principali ruoli classici, tra gli altri: Giselle ("Giselle" di Adolphe Adam); Masha ("Lo Schiaccianoci" di Pyotr Tchaikovsky); Principessa Aurora ("La bella addormentata" di Peter Tchaikovsky); Kitri ("Don Chisciotte" di Ludwig Minkus). Con la compagnia di Odessa ha effettuato tournée in Nord America, USA e Canada, ed Europa.

Andrii Pizariev, guest soloist



Nato nel 1986 a Donetsk, Ucraina, ha iniziato a nove anni la sua formazione in danza classica presso la Scuola Coreografica di Vadim Pisarev dove si è diplomato con il massimo dei voti nel 2002. Dal 2002 al 2004 si è perfezionato in Germania, a Stoccarda, con il famoso maestro Pto. A. Pestova. Dal 2004 al 2008 fa parte del balletto dell'Opera di Donetsk come solista, per poi passare all'Opera Nazionale Ucraina Taras Shevchenko di Kiev come principal. Dal 2014 è solista principale presso il Balletto del Cremlino a Mosca. Il suo repertorio comprende i ruoli principali dei maggiori balletti, tra gli altri: Don Chisciotte (Basilio), , Lo Schiaccianoci (Principe Schiaccianoci), La Bella Addormentata (Principe Desiré), Il lago dei cigni (Siegfried), Le Corsaire (Conrad), Spartacus (Spartacus), Romeo e Giulietta (Romeo), La Sylphide (James). E' stato insignito di numerosi Premi e riconoscimenti, tra i quali : 2004 Gennaio -

Svizzera, Losanna. "Prix de Lausanne" - 2 ° premio. 2006 Settembre - Russia, Sochi. "Yuri GRigorovich - Young Ballet of the World" - 1 ° premio. 2008 Marzo - Ungheria, Budapest. "Concorso Internazionale Rudolf Nureyev" - 1 ° premio. 2012 Giugno - Turchia, Istanbul. "Istanbul International Ballet Competition" - 1 ° premio.





GISELLE

Balletto in due atti

Musica

Charles Adolphe Adam

Libretto

Theophile Gautier e Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Choreografia

da Jules Perrot, Jean Coralli, Marius Petipa

Corpo di ballo e solisti

Odessa National Academic Theatre of Opera and Ballet



Estratto video:

https://drive.google.com/file/d/0B5L_Ist3wRCOT2Q3ek9DSElpbjQ/view?usp=sharing



Tournée Italiana organizzata da
LIVE ARTS Management Srl

