

SARANSK NATIONAL OPERA AND BALLET



All'inizio del XX secolo a Saransk (Rep. di Mordovia) la persone potevano partecipare alle rappresentazioni musicali solo in qualità di spettatori.

Solamente nel 1930 fu istituita la prima scuola professionale nazionale di musica e teatro. Furono selezionati 18 candidati su 300. Come direttore musicale della scuola fu nominato Organov, ex cantante della compagnia lirica Shalyapin. Nel 1932, durante la terza stagione teatrale, la compagnia di musica e teatro della scuola venne riorganizzata nel teatro Nazionale di Mordovia.

Fu in quel momento che venne presa in considerazione l'apertura del teatro. Nel 1935 il teatro musicale itinerante Kuibyshev, che aveva un vasto repertorio di operette classiche, si esibì a Saransk e da lì la maggior parte degli artisti di quella compagnia divenne la base del nuovo teatro. Il 28 novembre 1935 il teatro inaugurò la sua prima stagione con l'operetta *The Beggar Student* di C. Millöcker.

Un anno dopo furono 12 le operette prodotte, tra cui *La Vedova Allegra* e *The Gipsy Love* di Franz Lehár, *La Principessa della Ciarda* di Emmerich Kálmán, *The Marriage Market* di Victor Jacobi. Nel 1937 Fyodor Vazersky venne nominato direttore e il Teatro Bolshoi offrì decorazioni e costumi per i primi spettacoli. La stagione del 1937 fu aperta con l'opera *Eugenio Onegin* di P. I. Tchaikovsky. Il principe Gremin fu interpretato dal primo artista lirico professionista mordvino Illarion Yaushev, diplomato al conservatorio di musica di Mosca. Nel 1994 il teatro musicale statale della Repubblica di Mordovia prese il nome di Yaushev.

Nel 1943 il teatro mise in scena il dramma musicale *Litova* di Leonty Kirjukov che ebbe un gran successo. Da quel momento le produzioni del teatro non furono solo opere classiche (Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Gioachino Rossini, P. I. Tchaikovsky, Nikolai Rimsky-Korsakov e Léo Delibes), ma anche di spettacoli teatrali nazionali. Venne prodotta l'opera *Nesmeyan e Lamzur* di Leonty Kirjukov (1944), il dramma musicale *The Thunder's Fiencee* di K. Akimov (1967), la commedia musicale *Moksha Sun-Up* di G. Pavlov (1974), il romanzo musicale *Enchanter* di V. Berenkov (1980), il dramma musicale nazionale *The Lowland Wind* di Gavriil Vdovin (1981), la favola musicale *Silver Lake* di Nina Kosheleva (1990), l'opera *Siyazhar* di Mikhail Fomin (1995). Nel 2012 il teatro ha messo in scena due "prime nazionali": il concerto dell'opera *Patriarch Nikon* di Mikhail Fomin e il primo balletto nazionale *Alyona* di Arzamas di Nina Kosheleva.

Il periodo 1935-1948 fu importante per lo sviluppo del balletto in teatro. Negli anni '40 l'elenco delle produzioni fu ampliato con i primi straordinari spettacoli coreografici: *Coppélia* di Léo Delibes (messo in scena da P. Litoni nel 1943) e *La Fontana di Bakhchisarai* di Boris Asafyev (messo in scena da L. Kolotnev nel 1947). Successivamente finì il periodo delle grandi produzioni e iniziò quello di spettacoli meno ambiziosi. Negli anni sessanta l'elenco delle produzioni fu ampliato con spettacoli di balletto i cui programmi consistevano in suite coreografiche di opere classiche come *Walpurgis Night da Faust* di Charles Gounod, *Il Palazzo Sottomarino* da Rusalka di Alexander Dargomyzhsky e *Airs de Danse da Lakme* di Léo Delibes.

Il periodo degli anni '80 e '90 fu particolarmente gratificante per il teatro. La coreografa L. Akinina ha messo in scena importanti balletti in atto unico che hanno influenzato notevolmente il teatro e ottenuto un grande successo: *Francesca da Rimini* di P.I.T chaikovsky, *Guernica* di A. Morozov, *Il Gabbiano* Jonathan Livingston di Sergei Terkhanov .

Anche le sue opere in collaborazione con la scuola coreografica per bambini della Repubblica di Mordovia come *Lo Schiaccianoci* di P.I. Tchaikovsky, *Boléro* di Maurice Ravel e *The Ball in the Crystal Palace* basato sulla musica di Mikhail Glinka hanno avuto un gran successo.

Il periodo moderno del balletto a Saransk inizia negli anni '90. Per la prima volta dopo tanto tempo il teatro produce la versione completa del balletto classico *Coppélia* di Léo Delibes (1998). Nel 1999 viene messa in scena la prima serale di *Giselle* di Adolphe Adam e nel 2001 i balletti *Les Sylphides* con la musica di Frédéric Chopin e *Paquita* (Grand Pas) di Ludwig Minkus. Nel 2003 Valery Miklin produce la sua versione de *Il Lago dei Cigni* di P.I. Tchaikovsky e il coreografo Alexei Batrakov amplia il repertorio con i balletti “miniature” in stile moderno tra cui *Petrushka* (musica di Igor Stravinsky) e *The Ship of Fools* (musica di Richard Wagner). Nel 2010 il coreografo Sergei Tsvetkov produce lo spettacolo *La Notte del Balletto Classico Grand Pas*.

Attualmente le produzioni della compagnia di balletto di Saransk sono in costante aggiornamento. Dai titoli classici come *Giselle* di A. Adam, *Don Chisciotte* di L. Minkus, *Esmeralda* di Cesare Pugni, *Il Lago dei Cigni* di P. I. Tchaikovsky, a quelli più moderni come *Le Mille e una Notte* di Fikret Amirov e *Seven Beauties* di Gara Garayev (coreografie di Vitaly Akhundoff), *Carmen* (musica di Georges Bizet), e *The Little Humpbacked Horse* di Rodion Shchedrin (coreografie di Nadezhda Kalinina), *Lo Schiaccianoci* di P.I. Tchaikovsky (coreografia e libretto di Alexei Batrakov), fino a produzioni di musical, operette e opere liriche.



P.I. Tchaikovsky
Lo Schiaccianoci

Balletto in due atti

Libretto e Coreografia : Alexei Batrakov

Direttore Musicale: Sergei Kiss

Scenografie: Vladimir Fursov

Costumi: Svetlana Tundavina

Atto I

La gente in città si sta preparando in fretta per la festa e nessuno presta attenzione a Mary affamata e gelida che vende lecca-lecca. Qualcuno di fretta spinge Mary e lei cade. Un ragazzo sconosciuto la aiuta ad alzarsi. Diventano amici e iniziano a giocare.

Herr Silberhaus acquista uno Schiaccianoci di legno per suo figlio. Mary vede un giocattolo insolito e gli presta tutta la sua attenzione dimenticandosi del nuovo amico. Mentre Mary segue Herr Silberhaus, lui la nota e la allontana. La famiglia Silberhaus si sta preparando per una festa serale. Fritz corre nella sua stanza, indossa la maschera del Re Topo e spaventa tutti gli ospiti. Herr Silberhaus indossa un abito da mago e fa uno spettacolo. I domestici regalano a Fritz dolci e dolcetti natalizi ma a lui non piace niente. Mary sta guardando questa scena attraverso la finestra. La gioia irradia il suo viso quando vede che i genitori regalano al loro figlio un nuovo giocattolo: lo Schiaccianoci. Fritz non è interessato a giocare con questo nuovo giocattolo e rompe lo Schiaccianoci. Spaventato dalla propria azione, lancia il giocattolo attraverso la finestra. Mary prende il giocattolo rotto con compassione e lo fascia con una sciarpa che un ragazzo le ha regalato per strada. Mary si prende cura del giocattolo e si addormenta per strada.

Mary fa uno strano sogno: Fritz si trasforma nell'astuto Topo e vuole masticare lo Schiaccianoci. Cerca di prenderle il giocattolo. Mary resiste. La Regina dei Topi a tre teste viene in aiuto di Fritz. Ci sono sempre più roditori. All'improvviso il giocattolo di legno prende vita e protegge la povera ragazza. Lo Schiaccianoci e i suoi soldati si uniscono alla battaglia. La Regina chiede ai suoi soldati di andare all'attacco ma poi è costretta a fare un passo indietro perché sconfitta. La Regina, che è rimasta viva, giura di vendicarsi dello Schiaccianoci. All'improvviso Mary nota che lo Schiaccianoci si trasforma in una persona. La ragazza nel sogno balla tra i fiocchi di neve. Lo Schiaccianoci le chiede di andare con lui a Konfiturenburg, la capitale del suo regno delle bambole.

Atto II

Lo Schiaccianoci è atteso a Konfiturenburg. La Fata Prugna di Zucchero e il Principe Orshade incontrano gli ospiti. All'improvviso appare la Regina dei Topi a tre teste e li attacca. Ma viene nuovamente sconfitta e alla fine scompare. La Fata Prugna di Zucchero regala a Mary un grande cesto di caramelle. Mary finalmente capisce che Lo Schiaccianoci non è altro che un giocattolo così come tutte le persone intorno a lei. Mary non vuole essere una bambola bella ma senz'anima. Saluta lo Schiaccianoci e si allontana da Konfiturenburg.

Epilogo

Mary addormentata e gelata si sveglia tra le braccia del ragazzo della strada che l'ha aiutata ed è diventata sua amica. Il ragazzo ha appena salvato Mary dandole il calore della sua anima e del suo cuore.



VITALY AKHUNDOV (Direttore Artistico)



Artista onorato della Russia nonché molto popolare in Azerbaijan. Dottore in scienze pedagogiche lavora come docente presso l'Accademia Pedagogica Internazionale. Vitaly Akhundov è stato uno dei più importanti solisti del Teatro Accademico dell'Opera e Balletto dell'Azerbaijan e del Teatro del Balletto Russo dove ha interpretato tutti i ruoli principali del repertorio classico e moderno.

Ha fondato la compagnia di balletto GITIS, con la quale ha effettuato tournèe negli Stati Uniti, Spagna, Cina, Italia, Gran Bretagna e Grecia. Ha messo in scena circa 20 spettacoli teatrali, televisivi e cinematografici, comprese produzioni straniere. Di lui è stato scritto: "Vitaly Akhundov è estremamente versatile. Un ballerino meraviglioso, altrettanto convincente sia nei ruoli lirici dei Principi nel balletto classico, sia nei ruoli eroici costruiti su materiale coreografico nazionale che in produzioni moderne con elementi scherzosi e grotteschi". Al termine

della sua carriera come ballerino si è concentrato sulla pedagogia e sulla preparazione dei laureandi ai vari concorsi con ottimi risultati. Nel percorso creativo di Akhundov ci sono la creazione di una compagnia di balletto e la messa in scena di balletti e spettacoli vari. Attualmente è professore presso il Russian Institute of Theatre Arts (GITIS) e coreografo-tutor del "Russian Ballet" del Teatro Statale di Mosca. Durante i suoi tour nel mondo Vitaly Akhundov, una persona molto creativa, aperta e sinceramente generosa, si è guadagnato l'amore del pubblico e gli elogi della critica.

Solisti



Natalia Tsaryova si è diplomata presso la Scuola Coreografica Repubblicana. Dal 2000 al 2005 ha studiato alla Scuola Coreografica di Perm. Dal 2005 fa parte della compagnia di danza del Yaushev State Music Theatre. Attualmente N. Tsaryova è Prima Ballerina della compagnia e svolge tutti i ruoli principali sia nei balletti che nei programmi concertistici del teatro. E' stata premiata nella categoria "Miglior Ruolo nel Balletto" del Premio del Capo della Repubblica di Mordovia nel 2011 e nel 2014 e ha ricevuto il Certificato di Merito del Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica di Mordovia nel 2015. Nel 2018 a Natalia Tsaryova è stato conferito il titolo di "Artista Onorato della Repubblica di Mordovia".

Ruoli interpretati:

- Odette-Odile, Pas de trois, Cigno piccolo, P. Tchaikovsky "Il Lago dei Cigni",
- Marie - P. Tchaikovsky "Lo Schiaccianoci",
- Giselle, Sposa, Myrtle - A. Adam "Giselle",
- Kitri, Amica di Kitri, La Regina dei Driadi - L. Minkus "Don Quixote",
- Ballerina - I. Stravinsky "Petrushka",
- The Chosen One - I. Stravinsky "The Rite of Spring",
- Scheherazade, Moglie di Shah, Ragazza - F. Amirov "Le Mille e una Notte",
- Carmen - balletto "Carmen" musiche di G. Bizet,
- Alyona - N. Kosheleva "Alyona Arzamasskaya",
- Verka - S. Prokofiev "Pierino e il Lupo
- Tsar Maiden, La Regina delle Acque - R. Shchedrin "The Little Humpbacked Horse",
- Aisha, The Most Beautiful - K. Karaev "Seven Beauties",
- Esmeralda, Fleur de Lys - C. Pugni "Esmeralda".



Dmitry Anatolyevich Vladimirov si è diplomato al College Repubblicano della Cultura nel 2000 e al dipartimento coreografico dell'istituto nazionale culturale dell'Università statale della Mordovia N. P. Ogarev nel 2005. Nel 2004 ha iniziato a lavorare nella compagnia di danza del Yaushev State Music Theatre. Dmitry Vladimirov ha partecipato a concorsi e festival internazionali di balletto (il festival Yuri Grigorovich a Mosca, il festival di balletto classico "Bravo!" a Saransk) dove gli sono stati conferiti diversi premi. Si è laureato nella categoria " Miglior Ruolo nel balletto" del Premio del Capo della Repubblica di Mordovia e nel 2014 gli è stato conferito il titolo di "Artista Onorato della Repubblica di Mordovia".

Ruoli interpretati:

- Sposo, Pas de deux - A. Adam "Giselle",
- Siegfried, Pas de trois - P.I. Tchaikovsky "Lago dei Cigni",
- Artista - F. Chopin "Chopiniana",
- Fritz, Re dei Topi - P.I. Tchaikovsky "Lo Schiaccianoci",
- Il Moro - I. Stravinsky "Petrouchka",
- Jacques - J. Offenbach "Smiles of Offenbach",
- Petya - S. Prokofiev "Pierino e il Lupo",
- Kuzma - N. Kosheleva "Alena Arzamasskaya",
- Basil, Gamache - L. Minkus "Don Quixote",
- Schiavo, Sinbad, Ataman dei ladroni- F. Amirov "Le Mille e una Notte,"
- Escamillo – balletto "Carmen" musiche di G. Bizet,
- Tsar, Padre - R. Shchedrin "The Little Humpbacked Horse",
- Cacciatore - K. Karaev "Seven Beauties",
- Phoebus de Châteauper, Pierre Gringoire, Clopen Trulfu - C. Pagni "Esmeralda".



Ekaterina Perepelkina è nata a Kuybyshev (Samara). Nel 2002 si è diplomata alla Scuola Coreografica di Perm e nel 2006 alla Samara State Academy of Culture and Arts con un diploma In "Direttore Artistico del gruppo coreografico". Ha lavorato come ballerina al "Mosconcert" e come solista del Samara Academic Opera and Ballet Theater. Dal 2014 è solista nella compagnia di danza del Yaushev State Music Theatre.

Ruoli interpretati:

- Odette-Odile - P. Tchaikovsky "Lago dei Cigni",
- La Regina dei Driadi - L. Minkus "Don Quixote",
- Mirta - A. Adam "Giselle",
- Moglie di Shah, Ragazza - F. Amirov "Le Mille e una Notte"
- Frasquita - balletto "Carmen" musica di G. Bizet
- Mrs. Zilbergaus, Fata dei Confetti - P. Tchaikovsky "Lo Schiaccianoci",
- La Regina delle Acque - R. Shchedrin "The Little Humpbacked Horse",
- The Most Beautiful, The Beauty of Maghrib - K. Karaev "Seven Beauties",
- Fleur de Lys - C. Pugni "Esmeralda"



Ilya Tsarev è nato nel 1988 a Kazan. Nel 2006 si è diplomato presso la Scuola Coreografica di Kazan e in seguito alla Samara State Academy of Culture and Arts. E' stato ballerino al Chuvash State Opera and Ballet Theatre e al Samara Academic Opera and Ballet Theater. Dal 2014 è solista nella compagnia di danza del Yaushev State Music Theatre.

Ruoli interpretati:

- Il Principe Siegfried - P. Tchaikovsky "Lago dei Cigni",
- Il Conte Albert - A. Adam "Giselle",
- Shakhriyar - F. Amirov "Le Mille e una Notte",
- Don Jose - balletto "Carmen" musiche di G. Bizet,
- Mr. Zilbergaus, Principe Orshad - P. Tchaikovsky "Lo Schiaccianoci",
- Shah Bahram, Vizier - K. Karaev "Seven Beauties",
- Phoebe de Châteauper, Claude Frollo, Giudice - C. Pagni "Esmeralda"



Alexey Chumakov è nato nel 1984. Nel 2003 si è diplomato presso la Scuola Coreografica Repubblicana Mordvina per poi proseguire gli studi alla Scuola Coreografica di Perm. Dal 2005 fa parte della compagnia di balletto del Yaushev State Music Theatre dove svolge i ruoli principali. Nel 2019 ad Alexey Chumakov è stato conferito il titolo di "Artista Onorato della Repubblica di Mordovia".

Ruoli interpretati:

- Il Principe Siegfried, Von Rothbart, Pas de trois – “Lago dei Cigni”, P.I. Tchaikovsky;
- Conte Albert – “Giselle” - A. Adam;
- Espada – “Don Quixote” - L. Minkus;
- L’Insegnante – “Petrushka” - I. Stravinsky;
- Hero – “The Rite of Spring” - I. Stravinsky;
- Aladdin - “Le Mille e Una Notte” - F. Amirov;
- Kuzma - “Alena Arzamasskaya” - N. Kosheleva;
- Escamillo - balletto "Carmen" musiche di G. Bizet;
- Lo Schiaccianoci, Fritz, Il Re dei Topi – “Lo Schiaccianoci” - P.I. Tchaikovsky;
- Ivan – “The Little Humpbacked Horse” - R. Shchedrin;
- Hunter – “Seven Beauties” - K. Karaev;
- Claude Frolo, Giudice, Jester – “Esmeralda” - C. Pugni.

Video trailer (clicca sull'immagine)



**Disponibilità:
Dicembre 2020 Gennaio 2021**



Live Arts Mgmt. Sri



